

4

DISEÑO CURRICULAR PARA LA
EDUCACIÓN SECUNDARIA

S

EDUCACIÓN FÍSICA

E



4º AÑO



200 AÑOS
BICENTENARIO
ARGENTINO

Dirección General de
Cultura y Educación

Buenos Aires
LA PROVINCIA

Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires
Diseño Curricular para la Educación Secundaria Ciclo Superior. ES4: Educación Física / coordinado por Claudia Bracchi. –1a ed.- La Plata, 2010.
40 p.; 28x20 cm.

ISBN 978-987-1266-99-9

1. Diseño Curricular. 2. Educación Secundaria. 3. Educación Física. I. Bracchi, Claudia, coord. II.
CDD 613.707 12

■ Equipo de especialistas

Coordinación Mg. Claudia Bracchi | Lic. Marina Paulozzo

Educación Física

Prof. Gabriel Dozo | Lic. Silvia Ferrari | Lic. Jorge Gómez | Lic. Carlos González | Lic. Liliana Mosquera

© 2010, Dirección General de Cultura y Educación
Subsecretaría de Educación
Calle 13 entre 56 y 57 (1900) La Plata
Provincia de Buenos Aires

ISBN 978-987-1266-99-9

Dirección de Producción de Contenidos
Coordinación Área editorial DcV Bibiana Maresca
Edición Lic. María Emilia de la Iglesia
Diseño D6 Federico Kaltenbach

Esta publicación se ajusta a la ortografía aprobada por la Real Academia Española y a las normas de estilo para las publicaciones de la DGCyE.

Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.

Hecho el depósito que marca la Ley N° 11.723
dir_contenidos@ed.gba.gov.ar

ÍNDICE

Presentación.....	5
El proceso de diseño curricular	6
Estructura de las publicaciones	7
La Educación Física y su enseñanza en el Ciclo Superior de la escuela secundaria	9
Mapa curricular	13
Carga horaria	13
Objetivos de enseñanza	13
Objetivos de aprendizaje	14
Contenidos	15
Eje: Corporeidad y motricidad	15
Constitución corporal	15
Conciencia corporal	15
Habilidades motrices	16
Eje: Corporeidad y sociomotricidad	16
La construcción del juego deportivo y el deporte escolar	16
Comunicación corporal	17
Eje: Corporeidad y motricidad en relación con el ambiente	17
La relación con el ambiente	17
La vida cotidiana en ámbitos naturales	17
Las acciones motrices en la naturaleza	18
Disfrute estético de la naturaleza	18
Orientaciones didácticas	19
El abordaje de la clase desde la complejidad que plantea la corporeidad	19
La enseñanza de la Educación Física basada en la comprensión del hacer corporal y motor	21
La lectura, la comunicación oral y escrita y su estudio en Educación Física	25
La grupalidad y la formación política	27
Los deportes y los juegos deportivos	28
La constitución corporal y motriz	29
La conciencia corporal	29
Los aprendizajes motores en el ambiente.....	29

La Educación Física y la planificación de la enseñanza.....	30
Objetivos de aprendizaje	31
Los ejes y núcleos de contenidos	31
Las estrategias de enseñanza	32
Orientaciones para la evaluación	33
Bibliografía	37

PRESENTACIÓN

"La Provincia, a través de la Dirección General de Cultura y Educación, tiene la responsabilidad principal e indelegable de proveer, garantizar y supervisar una educación integral, inclusiva, permanente y de calidad para todos sus habitantes, garantizando la igualdad, gratuidad y la justicia social en el ejercicio de este derecho, con la participación del conjunto de la comunidad educativa".¹

La Escuela Secundaria obligatoria de seis años cumple con la prolongación de la educación común y, como se señala en el Marco General del Ciclo Básico de Educación Secundaria, representa el espacio fundamental para la educación de los adolescentes y los jóvenes de la provincia de Buenos Aires; es un lugar que busca el reconocimiento de las prácticas juveniles con sentido formativo y las incluye en propuestas pedagógicas que posibiliten construir proyectos de futuro y acceder al acervo cultural construido por la humanidad, para lo cual los adultos de la escuela ocupan su lugar como responsables de transmitir la cultura a las nuevas generaciones.²

En este marco, la Educación Secundaria tiene en el centro de sus preocupaciones el desafío de lograr la *inclusión* y la *permanencia* para que todos los jóvenes de la Provincia finalicen la educación obligatoria, asegurando los conocimientos y las herramientas necesarias para dar cabal cumplimiento a los tres fines de este nivel de enseñanza: *la formación de ciudadanos y ciudadanas, la preparación para el mundo del trabajo y para la continuación de estudios superiores.*

Una Escuela Secundaria inclusiva apela a una visión de los jóvenes y los adolescentes como sujetos de acción y de derechos, antes que privilegiar visiones idealizadoras, románticas, que nieguen las situaciones de conflicto, pobreza o vulnerabilidad. Esto hará posible avanzar en la constitución de sujetos cada vez más autónomos y solidarios, que analicen críticamente tanto el acervo cultural que las generaciones anteriores construyeron, como los contextos en que están inmersos, que puedan ampliar sus horizontes de expectativas, su visión de mundo y ser propositivos frente a las problemáticas o las situaciones que quieran transformar.

Tener en cuenta los distintos contextos en los que cada escuela secundaria se ha desarrollado, las condiciones en las que los docentes enseñan, las particularidades de esta enseñanza y las diversas historias personales y biografías escolares de los estudiantes, permitirá que la toma de decisiones organizacionales y curriculares promueva una escuela para todos.

Este trabajo fue socializado en diferentes instancias de consulta durante todo el 2009. Cabe destacar que la consulta se considera como instancia para pensar juntos, construir colectivamente, tomar decisiones, consolidar algunas definiciones y repensar otras.

Una escuela secundaria que requiere ser revisada, para incorporar cambios y recuperar algunas de sus buenas tradiciones, implica necesariamente ser pensada con otros. Por ello, esta escuela es el resultado del trabajo de la Dirección Provincial de Educación Secundaria y recoge los aportes efectuados por inspectores, directivos, docentes de las diferentes modalidades, estudiantes, especialistas, representantes gremiales, universidades, consejos de educación privada, partidos políticos, entre otros.

¹ Ley de Educación Provincial N° 13.688, artículo 5.

² DGCyE, *Marco General de la Educación Secundaria. Diseño Curricular de Educación Secundaria*. La Plata, DGCyE, 2006.

EL PROCESO DE DISEÑO CURRICULAR

El proceso de diseño curricular se inició en el año 2005, con una consulta a docentes en la cual se valoraron las disciplinas y su enseñanza; continuó en 2006 con la implementación de los prediseños curriculares como experiencia piloto en 75 escuelas de la Provincia. A partir de 2007, todas las escuelas secundarias básicas implementaron el Diseño Curricular para el 1° año (ex 7° ESB); durante 2008 se implementó el Diseño Curricular para el 2° año (ex 8° ESB) y en 2009 se implementó el correspondiente al 3° año (ex 9° ESB).³

Se organizó de este modo el Ciclo Básico completo, con materias correspondientes a la *formación común*. El Ciclo Superior Orientado, por su parte, se organiza en dos campos: el de la *formación común* y el de la *formación específica*. El primero incluye los saberes que los estudiantes secundarios aprenderán en su tránsito por el nivel, sea cual fuere la modalidad u orientación, y que son considerados como los más significativos e indispensables.⁴ El segundo incorpora materias específicas de distintos campos del saber, según la orientación.

En este sentido, la organización del Ciclo Básico y su desarrollo, tanto en el Marco General como en los diseños curriculares de cada una de las materias, decidieron cuestiones importantes que se continúan en los diseños curriculares para el Ciclo Superior. Se resolvió su diseño de manera completa porque se estructura en orientaciones que debieron pensarse para aprovechar los espacios disponibles de los tres años.

El grupo de materias correspondientes a la *formación común* para todas las escuelas secundarias se menciona a continuación.

- Arte
- Biología
- Educación Física
- Filosofía
- Geografía
- Historia
- Inglés
- Introducción a la Física
- Introducción a la Química
- Literatura
- Matemática-Ciclo Superior
- Nuevas Tecnologías de la Información y la Conectividad (NTICX)
- Política y Ciudadanía
- Salud y Adolescencia
- Trabajo y Ciudadanía

Finalmente, estos diseños curriculares necesitan que los docentes participen y co-construyan con los jóvenes ritos que *hagan marca*, es decir que den cuenta de la impronta particular de cada escuela. Esto implica el reconocimiento y la integración a las rutinas escolares de los modos de comunicación y expresión de los jóvenes: programas de radio, blogs, publicaciones, espacios de expresión artística, entre otras alternativas.

La propuesta de una escuela secundaria pública, en tanto espacio de concreción del derecho social a la educación para los adolescentes y los jóvenes, toma en sus manos la responsabilidad de formar a la generación que debe ser protagonista en la construcción del destino colectivo.

³ Las resoluciones de aprobación de los diseños curriculares correspondientes al Ciclo Básico de la Secundaria son: para 1° año Res. N° 3233/06; para 2° año 2495/07; para 3° año 0317/07; para Construcción de Ciudadanía Res. 2496/07 y Res. de Consejo Federal N° 84/09.

⁴ En los lineamientos federales, este campo de la formación común se denomina Formación General.

ESTRUCTURA DE LAS PUBLICACIONES

El Diseño Curricular del Ciclo Superior para la Educación Secundaria de 4° año se presenta en tres tipos de publicaciones.

- Marco General del Ciclo Superior para la Escuela Secundaria.
- Materias comunes que corresponden a 4° año de todas las orientaciones.
- Orientaciones.

El siguiente cuadro representa cada una de las publicaciones con sus contenidos.

Marco General del Ciclo Superior para la Escuela Secundaria	Geografía	Ciencias Naturales	Marco General de la Orientación	Introducción a la Química	
	Historia	Ciencias Sociales	Marco General de la Orientación	Psicología	
	Educación Física	Lenguas Extranjeras	Marco General de la Orientación	Italiano I	
	Biología		Francés I		
	Literatura		Portugués I		
	Salud y Adolescencia	Arte	Marco General de la Orientación	Teatro	Actuación
	Matemática - Ciclo Superior		Artes Visuales	Producción y análisis de la imagen	
	NTICx		Danza	Lenguaje de la danza	
	Introducción a la Física		Literatura	Taller de lectura literaria y escritura	
	Inglés		Música	Lenguaje Musical	
	Educación Física	Marco General de la Orientación	Prácticas Deportivas	Educación Física y corporeidad	
	Economía y Administración	Marco General de la Orientación	Sistemas de información contable	Teoría de las organizaciones	
		Comunicación	Marco General de la Orientación	Introducción a la Comunicación	
			Psicología		

- Contenidos correspondiente al Ciclo Superior.
- Contenidos correspondientes a 4° año.

LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SU ENSEÑANZA EN EL CICLO SUPERIOR DE LA ESCUELA SECUNDARIA

La corporeidad es entendida como un espacio propio y al mismo tiempo social que involucra el conjunto de las competencias cognitivas, emocionales, motrices, expresivas y relacionales de las personas. La enseñanza de la Educación Física incide en la constitución de la identidad de los jóvenes porque impacta en su corporeidad.

El cuerpo constituye una dimensión significativa de la condición humana. No hay vida posible si no es mediante el cuerpo. La corporeidad se va conformando durante la existencia y dicha construcción es simultáneamente orgánica y subjetiva, es decir que involucra un proceso donde ambos aspectos se influyen mutua y constantemente. La motricidad como acción intencionada de la corporeidad permite a los jóvenes crear, transformar, concretar proyectos, desenvolverse en el campo de la cultura corporal y situarse activamente en el mundo.

La Educación Física contribuye a que los jóvenes profundicen su constitución corporal y motriz, reorganicen su imagen corporal, fortalezcan su autoconciencia y estima. También permite que asuman posiciones críticas respecto de imágenes externas y modelizadas del cuerpo, y en función de sus intereses personales se orienten hacia alguna actividad motriz en particular. Esto implica un proceso formativo en el que se afianza el sentido de cooperación, la disposición para construir acuerdos y la formación en hábitos de vida saludable que se reflejan en su proyecto de vida y su integración en la comunidad.

En este sentido, la *sociomotricidad* como dimensión fundamental de la *motricidad*, ocupa un lugar clave en la configuración de las formas de relación social de los jóvenes porque propicia la comunicación, la participación y la cooperación; y permite diseñar, probar y acordar acciones motrices de conjunto. En este período de consolidación identitaria y de fortalecimiento de la relación con los otros, las producciones gimnásticas colectivas, los deportes en equipo, diversas danzas en grupo, caminatas en zonas agrestes, implican experiencias de gran significación educativa para los jóvenes.

Las prácticas ludomotrices, deportivas, acuáticas, expresivas y gimnásticas, son manifestaciones culturales que han cambiado –y continúan haciéndolo– según las variaciones de los contextos en los que se realizan. Se espera que los jóvenes en tanto sujetos de derecho, se apropien y disfruten de variadas prácticas corporales, motrices y deportivas de la cultura local y nacional, y al mismo tiempo de distintas expresiones de la cultura universal para integrarlas, modificarlas o inventar nuevas alternativas, convirtiéndose en portadores y creadores de cultura.¹

Se espera que en la apropiación de estas prácticas se fortalezca el vínculo entre los estudiantes y su sentido de pertenencia. Ello requiere intervenir pedagógicamente en la grupalidad para

1 Se entiende a “los adolescentes y jóvenes como sujetos de derechos, es decir como ciudadanas y ciudadanos. [...] El enfoque de derechos implica concebir a los derechos como universales e indivisibles. Universales porque todo sujeto es portador de derechos (tiene derecho a tener derechos), sin importar su origen étnico, raza, clase, religión, género, orientación sexual, clase social, o cualquier otra diferenciación. Y se consideran indivisibles porque constituyen un sistema integrado. DGCyE, *Diseño Curricular para la Educación Secundaria. Construcción de Ciudadanía. 1º a 3º año*. La Plata, DGCyE, 2007.

consolidar un entramado de relaciones humanas que sostenga el aprendizaje motor de todos y de cada uno de sus integrantes. La superación de los tres primeros años de la escuela secundaria implica una particular madurez para la constitución de grupos de aprendizaje.

Al intervenir pedagógicamente sobre la corporeidad y la motricidad, la Educación Física contribuye a la formación integral de los jóvenes al considerar, además de sus manifestaciones motrices visibles, la conciencia, la inteligencia, la percepción, la afectividad, la comunicación. Estas últimas hacen posible que dichas acciones sean realizadas con un determinado sentido y significado para ellos, y brindando la posibilidad de abrirse a otros grupos de la comunidad –en clubes, sociedades de fomento, centros comunitarios, etc.–, organizando y desarrollando proyectos de intervención comunitaria con sentido crítico y transformador.

Para que esto suceda es preciso superar la concepción de Educación Física que considera al cuerpo como un instrumento, un objeto orgánico para entrenar y disciplinar, fortaleciendo en cambio la consideración de su dimensión subjetiva y social. Esto cobra especial significación a una edad en que la consolidación de las estructuras corporales y orgánicas se integra con una mayor disponibilidad y seguridad propia, al superarse paulatinamente la etapa anterior de cambios acelerados en todos los planos de la corporeidad y del ser en sí.

Por otra parte, la Educación Física debe aportar a la concientización del cuidado del ambiente para que sus prácticas motrices sean integralmente saludables en los diversos espacios en que los sujetos las desarrollan.

Desde un enfoque general se concibe al ambiente o entorno como la realidad que rodea al sujeto. Este entorno no representa un mero espacio físico, sino que es significativo en función de la cultura. En la relación con el ambiente el sujeto da cuenta del conjunto de fenómenos que promueven el despliegue y puesta en juego de su motricidad.

Desde un punto de vista más específico, la Educación Física se ocupa de la relación activa del sujeto con el ambiente natural, donde se desarrollan caminatas, excursiones, prácticas gimnásticas, prácticas expresivas, prácticas deportivas, variadas actividades campamentales que conllevan una relación "cuerpo a cuerpo" con los elementos naturales para su experimentación sensible y reconocimiento, valoración, disfrute, cuidado y utilización racional, teniendo en cuenta el concepto de sustentabilidad para su protección.

En estas instancias los estudiantes ponen en juego sus capacidades relacionales, a la vez que elaboran normas de seguridad y cuidado de sí mismo y de los otros, de respeto y protección del medio ambiente, viabilizando y concretando experiencias posibles en los diferentes contextos. En 4º año se pretende mejorar la disposición para efectuar este tipo de experiencias.

El paulatino acercamiento al mundo del trabajo y a los estudios superiores hace necesaria la consideración de la ergomotricidad, entendida como las acciones motrices específicas y necesarias para la actividad laboral. Con este propósito, la Educación Física propone tareas que permitan a los jóvenes reconocer las posturas adecuadas, la acción compensatoria de determinadas tareas motrices, la regulación del esfuerzo en distintas situaciones laborales o de estudio, y la toma de conciencia de la exigencia de los distintos campos de la actividad humana con la finalidad de preservar el equilibrio personal y la vida saludable, entre otras posibilidades.

La enseñanza de los contenidos específicos de la Educación Física favorece tanto su inserción en el mundo laboral como el ejercicio de la ciudadanía, al poner énfasis en la necesidad de asumir una actitud responsable respecto de las problemáticas ambientales, el cuidado de los otros y de sí mismo. A estos aspectos se debe agregar la adhesión y práctica de comportamientos éticos, la asunción de roles con responsabilidad; la construcción, aceptación y respeto por las reglas y la organización conjunta de proyectos comunes.

La Educación Física en 4º año de la Educación Secundaria continúa el proceso iniciado el ciclo anterior para incidir en la constitución corporal y motriz de los jóvenes. La materia se caracteriza por plantear objetivos y contenidos en una línea secuencial e integradora durante todos los años de la Escuela Secundaria. En el Ciclo Superior, su enseñanza no implica el abordaje de cuestiones o temáticas diferentes de un año a otro, sino *una paulatina complejización y profundización de saberes*.

Lo citado con antelación explica la continuidad de los tres ejes y de sus núcleos de contenidos durante el paso por la Escuela Secundaria, por lo que resulta fundamental observar el tratamiento curricular de los mismos y sus avances respecto al año anterior. Se destacan los contenidos que amplían la comprensión de los procesos de constitución corporal y motriz, sus fundamentos científicos y técnicos, y se da continuidad a aquellos que solo reciben matices de tratamiento didáctico durante toda la escolaridad secundaria, por ser vertebradores del sentido de la materia.

En el Ciclo Superior se procura que los alumnos profundicen la fundamentación del hacer corporal y motriz. Los adolescentes y jóvenes acrecientan durante este ciclo su capacidad resolutoria en las diversas situaciones motrices y van conformando un plan personalizado y sistemático para el desarrollo autónomo de su condición corporal que se inicia en 4º año.

En consecuencia, los ejes y núcleos de contenidos que se presentan son los siguientes.

- Eje Corporeidad y motricidad
 - La constitución corporal.
 - La conciencia corporal.
 - Las habilidades motrices.
- Eje Corporeidad y sociomotricidad
 - La construcción del juego deportivo y el deporte escolar.
 - La comunicación corporal.
- Eje Corporeidad y motricidad en relación con el ambiente
 - La relación con el ambiente.
 - La vida cotidiana en ámbitos naturales.
 - Las acciones motrices en la naturaleza.

En 4º año y en relación con el eje *Corporeidad y motricidad*, se incentivará a los alumnos para que seleccionen y organicen secuencias de prácticas para la mejora de su condición corporal y motriz, con el sustento de saberes básicos acerca de los principios de entrenamiento, la nutrición adecuada y las formas de mejorar sus capacidades motoras.

Con la misma intención, el tratamiento de los contenidos del eje *Corporeidad y sociomotricidad* implica la construcción de actividades gimnásticas con apoyo mutuo, mayor flexibilidad

en la actuación de los juegos deportivos seleccionados por su pertinencia, y posibilidad de práctica; la utilización de competencias generales y específicas, integrándose en su equipo para concretar acciones tácticas de ataque y defensa cooperando con sus compañeros. En relación intrínseca con el siguiente eje, la participación en caminatas, ascensiones u otro tipo de actividades similares, resultan necesarias para fortalecer la colaboración, condición indispensable para el resguardo de los alumnos que integran el grupo.

El eje *Corporeidad y motricidad en relación con el ambiente*, presenta propuestas de enseñanza que habilitarán a los jóvenes a hacer uso de espacios de creciente protagonismo en la organización y puesta en práctica de tareas para vivir y actuar en los medios naturales en miras a su cuidado y protección, utilizando herramientas y otros elementos con habilidad y seguridad, sensibilizándose ante el paisaje y disfrutando de las actividades compartidas en grupo.

En síntesis, las situaciones didácticas que se diseñan para este año deberán habilitar espacios para que los jóvenes asuman la iniciativa de generar propuestas vinculadas a las prácticas citadas.

En relación con lo expuesto, la presente propuesta curricular procura configurar una Educación Física con un enfoque humanista que, mediante la enseñanza de determinados contenidos específicos, contribuya al proceso de formación de los jóvenes y los adolescentes en el sentido de favorecer su disponibilidad corporal y motriz y su formación como ciudadanos solidarios, creativos, críticos y responsables por el bien común.

Cada docente debe tomar en cuenta las diferentes potencialidades de los alumnos, así como los grupos que conforman y partir de la lectura de sus problemáticas desarrollar un abordaje didáctico contextualizado, con estrategias pedagógicas que les permitan la construcción de saberes acerca de su propia corporeidad, la relación con los otros y el mundo en el que viven.

A continuación se presenta un cuadro que sintetiza los contenidos que aprenderán los estudiantes durante los tres años.

MAPA CURRICULAR

Materia	Educación Física
Año	4º año
Ejes y núcleos	<p>Eje Corporeidad y motricidad</p> <ul style="list-style-type: none">• La constitución corporal• La conciencia corporal• Las habilidades motrices <p>Eje Corporeidad y sociomotricidad</p> <ul style="list-style-type: none">• La construcción del juego deportivo y el deporte escolar• La comunicación corporal <p>Eje Corporeidad y motricidad en relación con el ambiente</p> <ul style="list-style-type: none">• La relación con el ambiente• La vida cotidiana en ámbitos naturales• Las acciones motrices en la naturaleza

CARGA HORARIA

La materia Educación Física corresponde al 4º año de la Escuela Secundaria en todas las orientaciones del Ciclo Superior.

Su carga horaria es de 72 horas totales; si se implementa como materia anual su frecuencia será de dos horas semanales.

OBJETIVOS DE ENSEÑANZA

- Recuperar los avances que hayan tenido los estudiantes en el ciclo anterior en relación con su constitución corporal.
- Brindar orientaciones para que los alumnos produzcan sus secuencias personales de prácticas motrices en base a los principios de salud, individualización, recuperación, intensidad y volumen.
- Propiciar la construcción de espacios para el aprendizaje que posibiliten la práctica deportiva de los estudiantes desde la perspectiva ludomotriz, recreacional y saludable.
- Propiciar que los estudiantes construyan y apliquen códigos de expresión y comunicación corporal y motriz en actividades deportivas, acuáticas, gimnásticas o expresivas.
- Favorecer la práctica de juegos deportivos y deportes basada en la comprensión del diseño estratégico, contribuyendo al empleo de sistemas de roles y funciones en el equipo, y el uso de habilidades motrices en la resolución de variadas situaciones.
- Generar oportunidades de participar en la organización y concreción de distintas actividades ludomotrices, deportivas, gimnásticas, expresivas y de relación con el ambiente.

- Favorecer la asunción de actitudes reflexivas, creativas, solidarias y de respeto a las posibilidades y limitaciones motrices propias y de sus compañeros.
- Viabilizar proyectos referidos a prácticas corporales y motrices en ámbitos naturales que posibiliten el establecimiento de acuerdos necesarios para la convivencia democrática.
- Propiciar el abordaje crítico de las problemáticas ambientales actuales y del impacto de las actividades deportivas y campamentiles en la naturaleza.
- Promover con los alumnos la construcción cooperativa de producciones corporales expresivas-gimnásticas en función de sus intereses.
- Habilitar momentos en la clase para que los estudiantes evalúen sus desempeños motrices en función de indicadores acordados previamente.
- Ayudar a los estudiantes en la elaboración grupal de prácticas adecuadas al grupo a partir de los conceptos de inclusión, igualdad de oportunidades de aprendizaje y respeto por la diversidad.
- Posibilitar el abordaje crítico de las distintas formas de práctica deportiva y los imaginarios sociales que tienen.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Reconocer la importancia de la actividad motriz en el proceso de constitución corporal y en el mantenimiento de la salud.
- Organizar secuencias personales de actividades motrices para la constitución corporal con base en los principios de salud, individualización recuperación, intensidad y volumen.
- Generar y aplicar códigos de expresión y comunicación corporal y motriz en actividades deportivas, acuáticas, gimnásticas o expresivas.
- Comprender en la práctica de deportes y juegos deportivos el diseño estratégico, los sistemas de roles y las funciones en el equipo.
- Utilizar habilidades motrices necesarias a la hora de resolver diversas situaciones deportivas.
- Integrar habilidades motrices generales y específicas para la resolución de problemas en actividades deportivas, gimnásticas, acuáticas, expresivas y/o de la vida cotidiana.
- Analizar críticamente sus desempeños motores, tomando como referentes elementos claves de la actividad motriz seleccionada –reglas, roles y funciones, habilidades–, y emprender tareas para su mejora y disfrute.
- Participar en la organización y concreción de distintas actividades ludomotrices, deportivas, gimnásticas, expresivas y de relación con el ambiente.
- Realizar prácticas corporales y motrices de manera reflexiva, creativa y solidaria, en la que se respeten y valoren posibilidades y limitaciones motrices propias y de los compañeros.
- Comprender y asumir los valores que subyacen a las prácticas deportivas escolares.
- Sostener y disfrutar de prácticas corporales y motrices en ámbitos naturales, en las que se dispongan de las habilidades necesarias y se prevean normas de convivencia.

CONTENIDOS

EJE: CORPOREIDAD Y MOTRICIDAD

Constitución corporal

- Las capacidades motoras y su tratamiento polivalente en secuencias personalizadas para la constitución corporal.
- Capacidades condicionales.
 - La resistencia aeróbica y anaeróbica. Sus diferencias. La iniciación en el desarrollo de la resistencia anaeróbica.
 - La fuerza velocidad o rápida. Secuencia personal de ejercicios en base a los principios de intensidad y volumen.
 - La flexibilidad. Las técnicas de elongación y su ejercitación personalizada.
 - La velocidad. Tiempo de reacción y su relación con distintos tipos de acciones motrices.
- Capacidades coordinativas
 - Las capacidades coordinativas y su ajuste específico para el desempeño motor
 - Su implicación en situaciones del deporte y de la vida cotidiana.
- Secuencias de actividades motrices sistematizadas e integradas en proyectos de corto plazo para la propia constitución corporal.
- Los principios para el desarrollo de la constitución corporal. Su aplicación con diferentes objetivos: mejora del desempeño deportivo, compensación/equilibración corporal, sustento de la expresión corporal.
 - Los principios de salud, individualización, recuperación, concientización y utilidad. Su consideración en la secuenciación de proyectos personales de formación corporal y motriz.
- La entrada en calor y las tareas regenerativas luego de la actividad física intensa.
- El control del ritmo cardiorrespiratorio para la autorregulación del esfuerzo en las actividades motrices aeróbicas y anaeróbicas.
- Valoración de la tarea en grupo para organizar, desarrollar y coevaluar los proyectos de actividades motrices que posibiliten el desarrollo de la constitución corporal.
- Las fuentes energéticas. La alimentación e hidratación necesaria y suficiente para favorecer la constitución corporal y el desempeño motor.
- La práctica conciente, sistemática y habitual de actividades motrices como prevención de las adicciones.

Conciencia corporal

- Reconocimiento de los cambios corporales como resultado de los distintos tipos de actividad motriz.
- El desarrollo en grupo de proyectos personalizados de actividad motriz y su relación con la autoestima y el respeto hacia los otros.
- Actitudes y posturas corporales. Su modificación mediante secuencias de actividades motrices valoradas individual y grupalmente.
- La imagen corporal y el impacto que ejercen en su constitución los modelos mediáticos y la mirada de los otros. Su análisis crítico.
- La organización y el desarrollo de actividades motrices compartidas con cuidado y respeto corporal entre los géneros.

- Tareas de concientización corporal. La sensopercepción del propio cuerpo. Su relación con la autoidentificación y la comprensión de la propia corporeidad.

Habilidades motrices

- El desarrollo y ajuste de la habilidad motriz general y de habilidades específicas para el desempeño deportivo, gimnástico, acuático, expresivo y/o de la vida cotidiana.
- Los métodos y tareas motrices combinadas y/o secuenciadas para el desarrollo de cada tipo de habilidad motriz y la resolución de situaciones motrices complejas y específicas.
- Las habilidades motrices propias de los diferentes juegos deportivos y deportes, la gimnasia, la natación, la vida cotidiana y su aprendizaje con ayuda mutua

EJE: CORPOREIDAD Y SOCIOMOTRICIDAD

La construcción del juego deportivo y el deporte escolar

- Los juegos deportivos o deportes seleccionados y la construcción solidaria y compartida de sus formas de práctica. Los elementos constitutivos de la estructura sociomotriz de los juegos deportivos o deportes seleccionados: finalidad, regla, estrategias, habilidades motrices, espacios y comunicación.
 - Distinción de la dificultad de los elementos tácticos y técnicos.,
 - Los sistemas de roles y funciones.
 - Las condiciones corporales, motrices, emocionales, expresivas y sociales necesarias para la práctica de cada uno de ellos.
- Las reglas del juego. Su conocimiento funcional y aplicativo. El acuerdo, la aceptación y el respeto hacia las reglas y el juego limpio. Aportes al equipo y a la resolución de situaciones tácticas a partir de la propia habilidad motriz y el conocimiento de la estructura sociomotriz del juego.
 - La autonomía en la toma de decisiones tácticas durante el desarrollo del juego.
 - La capacidad de anticipación táctica en relación con las acciones del juego.
 - El uso dinámico de los espacios.
- El planeamiento en equipo de las acciones tácticas y técnicas necesarias para jugar cooperativa y eficazmente en todas las facetas del juego.
 - El reconocimiento y uso estratégico de códigos comunicacionales y contracomunicacionales durante el juego.
 - La asociación para realizar acciones cooperativas de ataque y defensa.
- La utilización de juegos deportivos no convencionales con sentido recreacional y de complementación a los juegos deportivos o deportes seleccionados.
 - Juegos deportivos no convencionales y su complementariedad para el entrenamiento lúdico de capacidades condicionales y coordinativas.
 - Juegos cooperativos específicos para el desarrollo del pensamiento estratégico, táctico, y de sentido del equipo.
- La intervención en la planificación y organización de encuentros de juegos deportivos y/o deportes para su realización en ámbitos escolares.
 - La constitución de equipos con acuerdo entre pares.
 - La participación en competencias pedagógicas intraescolares e interescolares.
- Los valores que sustentan las diferentes manifestaciones del deporte: de competición y espectáculo, recreativo-social, escolar.

- Los mensajes de los medios. Su análisis crítico.
- El deporte de competición como objeto de consumo.
- El comportamiento de los deportistas, los entrenadores, los espectadores y los jueces.
- Los valores propios de la práctica deportiva escolar.
- El comportamiento ético en el deporte.

Comunicación corporal

- Elaboración y utilización efectiva de códigos gestuales y acciones motrices en situaciones deportivas, gimnásticas o expresivas con sentido comunicativo.
- Interacción y comunicación corporal con los otros. Interpretación de mensajes corporales espontáneos o producidos.
- La observación y la corrección recíproca. El cuidado, la anticipación de riesgos y la colaboración en diferentes tareas motrices.
- La producción y expresión creativa en acciones motrices con los otros.
 - El ritmo y la música como elementos complementarios de la creatividad motriz.
 - La construcción de coreografías simples.
- La valoración estética de las realizaciones corporales y motrices grupales.

EJE: CORPOREIDAD Y MOTRICIDAD EN RELACIÓN CON EL AMBIENTE

La relación con el ambiente

- Las actividades campamentiles, deportivas y desplazamientos en ambientes naturales con conocimiento de sus formas de vida y los cuidados necesarios para su protección.
- El medio natural y su reconocimiento en grupo. Acciones para mantener el equilibrio ecológico e incluirse en medios naturales.
- La observación sensible del medio para actuar con cuidado ante los distintos fenómenos y espacios naturales.
- Estrategias para relacionarse con el medio social de la zona. Anticipación de conflictos y formas de solución.

La vida cotidiana en ámbitos naturales

- La planificación, organización, gestión y concreción de salidas a medios naturales. Sus objetivos, contenidos y actividades. Financiamiento, gestión, traslado, aprovisionamiento y equipos.
- Las tareas para vivir en la naturaleza según el tipo de salida (campamento, excursión, etc.) y el material disponible. Asignación de roles y funciones por consenso.
 - Actividades de subsistencia: la previsión y preparación de alimentos, fuegos seguros, provisión de agua.
 - El uso de herramientas y elementos específicos. Su técnica y normas de seguridad.
 - El uso de tecnología avanzada, aportes para la vida en la naturaleza. Uso acotado e imprescindible.
 - Previsión y preparación del equipo personal y grupal.
 - La distribución de actividades y servicios comunitarios. Normas de seguridad y habilidades necesarias.

- La previsión de normas de convivencia, su flexibilidad y adecuación a la realidad cotidiana.
- La gestión de las actividades en la naturaleza fundamentadas en la ayuda mutua y la aceptación de la diversidad.

Las acciones motrices en la naturaleza

- Las acciones motrices específicas para resolver situaciones de desplazamiento sobre terrenos y accidentes naturales con utilización de equipo y en grupos.
- Selección del terreno, del equipo y/o de los elementos para el desarrollo de actividades ludomotrices y deportivas.
- Las actividades ludomotrices y deportivas en la naturaleza:
 - juegos cooperativos de exploración, descubrimiento, contacto con los elementos naturales, etcétera;
 - ecojuegos con participación simultánea de todos los integrantes del grupo;
 - deportes propios de ámbitos naturales. Su lógica, estructura y forma de jugarlos con cuidado del terreno y los elementos naturales.

Disfrute estético de la naturaleza

- La consideración del paisaje en la planificación, organización y desarrollo de las actividades campamentales y deportivas en el medio natural elegido.
- La organización y realización de actividades motrices en la naturaleza que posibiliten compartir en grupo experiencias placenteras y emocionalmente significativas.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Al iniciar un proceso de enseñanza es necesario que el docente recupere con los estudiantes las experiencias que han tenido en relación con los juegos, el deporte, la gimnasia, las salidas al medio natural, relevando sus representaciones acerca de las prácticas de la Educación Física.

El docente debe facilitar la apropiación de elementos significativos de las prácticas corporales y motrices entendidas como expresiones de la cultura, analizarlas críticamente con los estudiantes para recrearlas o construir nuevas alternativas de manera conjunta y utilizarlas en distintos ámbitos.

Al mismo tiempo debe propiciar que los alumnos pongan en juego sus diferentes competencias –cognitivas, perceptivas, lógico motrices, emocionales, relacionales, expresivas, coordinativas y condicionales– en la resolución de problemas motores y acrecienten su autonomía en lo que respecta a su propia constitución corporal. En el intercambio activo con el docente y sus compañeros, cada alumno evalúa su trabajo, su capacidad resolutoria, sus potencialidades y dificultades para elaborar un proyecto personalizado que le permita mejorar sus desempeños.

En la misma dirección, el docente debe generar una propuesta inclusiva que considere las posibilidades de cada uno de los alumnos, reconociendo su singularidad para que todos puedan progresar en sus saberes motrices.

“La vivencia de exclusión incide en el alumno tanto en la circunstancia presente como en la futura. Un alumno que, de su tránsito por la educación física escolar, se lleve aprendizajes entre los que predominen los asociados al “no puedo, no sirvo”, “lo que hago es ridículo, mejor lo evito”, “nunca me eligen”, habrá acumulado experiencias que lo apartan del disfrute de su propio cuerpo y su motricidad y le dejan esta impronta para el resto de su vida.”²

Resulta necesario propiciar aprendizajes motores grupales en situaciones didácticas donde cada integrante del grupo ayuda a otros a aprender y a su vez aprende con los otros. En este caso, cobra especial importancia la presentación de situaciones de enseñanza recíproca, el intercambio de apreciaciones acerca del desempeño realizado, la corrección y ayuda mutua. De este modo, las clases de Educación Física podrán constituirse en verdaderos espacios de encuentro y comunicación entre los sujetos que participan, donde el grupo asume un papel central en los aprendizajes de sus participantes.

EL ABORDAJE DE LA CLASE DESDE LA COMPLEJIDAD QUE PLANTEA LA CORPOREIDAD

La corporeidad, pensada como expresión del modo de ser propio de cada sujeto confiere a las clases de Educación Física un carácter complejo al que debe sumarse además, una multiplicidad de variables que intervienen, entre las que se consideran las siguientes:

- las particularidades de la institución y el lugar que en ella ocupa la Educación Física;
- las características del espacio, la infraestructura y los materiales disponibles;

² DGCyE, *Documento 1. El adolescente, su corporeidad y motricidad*. La Plata, DEF, DGCyE, 2004.

- las experiencias corporales y motrices del grupo de clase, en especial las que tuvieron lugar el año anterior;
- las representaciones de los alumnos respecto a las actividades corporales y motrices.
- las formas de intervención que se han anticipado en la planificación de la materia, teniendo en cuenta las variables señaladas y los emergentes de cada clase;
- los contenidos específicos seleccionados para su presentación a los alumnos y la forma estratégica de hacerlo;
- las relaciones vinculares y las formas de comunicación entre el docente y los alumnos y de estos entre sí.

Pensar una clase desde su complejidad requiere analizar los sucesos que en ella acontecen. Abrir el contexto de indagación permite comprender con mayor profundidad cómo se relacionan e involucran motrizmente los alumnos cuando aprenden. Desde esta perspectiva, atender a la complejidad que plantea la corporeidad supone, entre otras cuestiones, que el docente presente situaciones en las cuales implique a sus alumnos desde las distintas dimensiones del hacer motor.

El profesor puede acordar con sus alumnos la elección de un deporte determinado, analizar y evaluar críticamente las ventajas de su práctica, la forma y dimensión de la misma y las características del grupo que las desarrolla en particular. De este modo podrá introducir en las clases contenidos del eje *Corporeidad y Sociomotricidad*.

A modo de ejemplo, en 4º año los alumnos analizarán:

- la dificultad de los elementos tácticos y técnicos para que la totalidad de alumnos se pueda incluir en la práctica considerando la diversidad de experiencias previas;
- los sistemas de roles y funciones, la ubicación y desempeño de cada integrante del grupo, su posibilidad de incluirse en el planteo estratégico y las resoluciones tácticas;
- las condiciones corporales, motrices, emocionales, expresivas y sociales necesarias para la práctica, lo cual conduce a planificar los proyectos personales de mejora de las mismas, y ayudarse mutuamente a lograrlo.

De esta manera y siguiendo con el ejemplo, el docente puede proponer que los alumnos jueguen partidos simultáneos con equipos reducidos y acuerden colectivamente la cantidad de integrantes por equipo, las reglas con las que van a jugar, las formas de comunicación, las organizaciones tácticas para el ataque y la defensa, las metas y los tiempos, procurando que todos participen y aprendan. En este caso el docente deberá prestar atención a los emergentes y conflictos que esta organización autónoma genere para colaborar en su análisis y brindar posibles soluciones: realizará anotaciones respecto del clima grupal al jugar, las formas de vincularse, la participación de cada integrante, las tácticas y técnicas que utilizan, las formas de comunicarse, entre otros aspectos.

Transcurrido un tiempo de juego puede reunir a sus alumnos y preguntarles por las tácticas y técnicas que han utilizado. Luego hará una devolución acerca de algunos aspectos relevantes observados, (priorizando por cuáles comenzar), y propondrá a los alumnos que en grupo acuerden un plan que intente resolver situaciones planteadas en la devolución.

Continuando con el ejemplo, los alumnos pondrán en juego los planes acordados y el profesor se acercará a cada grupo ofreciendo las ayudas necesarias. Luego el docente puede proponer

que analicen la relación entre su capacidad resolutive en juego, sus condiciones corporales, las habilidades motrices disponibles y su relación con los otros; como siguiente instancia puede solicitar a los alumnos que realicen sugerencias para continuar con la mejora de su desempeño. Finalmente, reunirá al grupo y entre todos evaluarán los niveles de logro alcanzados, las dificultades más comunes que se produjeron y se establecerá de este modo el punto de partida para la clase siguiente.

Al analizar los logros alcanzados, el docente tomará en cuenta los aspectos socioafectivos, cognitivos y motrices puestos en juego en la actividad realizada.

En el ejemplo anterior se puede observar cómo se organiza la clase en torno a dos de los ejes y cómo los contenidos reciben un tratamiento simultáneo e integrador mediante las estrategias que el docente implementa.

LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA BASADA EN LA COMPRESIÓN DEL HACER CORPORAL Y MOTOR

La apropiación de prácticas gimnásticas, expresivas, ludomotrices y deportivas en distintos ámbitos, supone que los alumnos puedan realizarlas e indagar, reflexionar, organizar y dar cuenta del sentido y la forma que adquieren las mismas al interior de su grupo, en su escuela y en la comunidad.

Lo anterior implica incorporar a la clase situaciones didácticas que habiliten espacios para investigar, formular hipótesis, confrontar ideas mediante el debate, construir conocimiento, comunicar los saberes y establecer acuerdos, reconociendo que siempre se tratará de respuestas provisionales.

Esta tarea pedagógica enmarcada en un enfoque de enseñanza de Educación Física basado en la comprensión, promueve consolidar la fundamentación del hacer corporal y motriz, junto a una creciente autonomía en su estudio.

Lograr este tipo de aprendizaje en Educación Física supone que los jóvenes realicen una apropiación crítica de los contenidos que se les presenta en las clases para poder operar con ellos, de modo que los saberes específicos en el marco de esta materia trasciendan la dimensión de lo procedimental y lo vivencial, así como del hacer por el hacer mismo sin importar su fundamentación o justificación.

Desde esta perspectiva, la Educación Física da respuesta a los alumnos acerca de cómo y por qué han realizado una acción motriz determinada y comunicar el modo en que lo han logrado, además de valorar los resultados de la tarea.

Se requiere por lo tanto incentivar su curiosidad para que indaguen en los motivos de una jugada determinada, desplieguen argumentos que sustenten su accionar, realicen anticipaciones de situaciones motrices, entiendan la justificación de una tarea, o se apropien de criterios para la realización de una secuencia motriz por solo citar algunos ejemplos.

Es preciso superar el "dictado de tareas", donde los alumnos reproducen movimientos en forma acrítica y mecánica en función de la autoridad que el docente representa, o porque simplemente existen tradiciones deportivas o gimnásticas al respecto que propenden a esta reiteración.

El docente deberá brindar el tiempo necesario para que los alumnos comprendan cómo se han desempeñado y la forma en que lo han hecho sus compañeros, cuál es la dificultad en una situación motriz determinada; asimismo promoverá que los alumnos fortalezcan la fundamentación de su hacer corporal y motriz y asuman posiciones críticas argumentando sus puntos de vista.

En el Ciclo Superior el docente convocará la atención de los estudiantes para que perciban con mayor celeridad los elementos de una situación táctica determinada. Así podrán procesar esa información y tomar decisiones que posibiliten mayor efectividad en la respuesta mediante el uso dinámico del espacio, la aplicación de estrategias diversas y sus combinaciones, y una mayor especificación de sus habilidades socio-motrices, sumado al conocimiento de las capacidades y formas de juego de sus compañeros.

A modo de ejemplo, para enseñar a los alumnos a efectuar estas intervenciones el profesor podrá detener el juego, reunir a los alumnos y señalarles que observa problemas en la táctica utilizada tanto de ataque como de defensa en ambos equipos; preguntarles si identifican cuál ha sido el problema de cada equipo en el ataque y la defensa, dando tiempo al debate y a una posible respuesta; luego les propondrá que elaboren una nueva estrategia para resolver las dificultades, considerando lo expuesto por cada integrante del equipo en cuanto a su condición corporal, su capacidad resolutive, estrategias y habilidades disponibles. Finalmente retornarán al campo de juego y pondrán a prueba el plan elaborado.

Mientras esto sucede, el docente registrará las acciones que observa en cada equipo y agregará otros interrogantes, reunirá a los alumnos nuevamente y les consultará qué nuevas observaciones tienen respecto a lo implementado, cómo han combinado las acciones de ataque y defensa. Y pensando en la próxima clase, les pedirá que como tarea evalúen críticamente su desempeño, las relaciones vinculares establecidas, las ausencias a mejorar en cuanto a la condición corporal y las habilidades utilizadas en miras a proponer algunas secuencias de tareas para su mejora.

Considerando las características del grupo de alumnos con que se trabaje y de la institución en que se trabaje, cada docente ideará y formulará preguntas orientadoras que intentarán provocar el acceso al conocimiento.

Para el tratamiento del eje *Corporeidad y Motricidad* se sugiere trabajar en base a fragmentos seleccionados del libro "Circo y Educación Física" de Joseph Invernó i Curós y del documento *El adolescente, su corporeidad y motricidad* que se reproducen a continuación.

"Para clasificar las distintas actividades que se proponen en este bloque temático se utiliza la propuesta de James Ernest (cit. de Blas X, 2001) basada en las diferentes acciones que realiza el malabarista. De esta manera se pueden distinguir los siguientes grupos de malabares:

- *Malabarismo de lanzamiento*: lanzar y recepcionar cualquier número de cosas, normalmente en función de figuras complejas. Ejemplo: pelotas, maza, aros.
- *Malabarismo de balanceo*: mantener uno o más objetos en equilibrio inestable. Este grupo también incluye el mantenimiento de un equilibrio estable. [...]

- *Malabarismo giroscópico*: aprovecharse de las propiedades inusuales de los objetos que giran: platos, pelotas, hula hopos, yo-yos, diabólos y algunas formas de trabajar el bastón del diablo y el bastón de swing.
- *Malabarismos de contacto*: manipulación de un objeto o de un grupo de objetos, usualmente con ínfimos lanzamientos y con giros. Ejemplo: pelotas, agrupaciones de pelotas, algunos tipos de palo, sombrero, plato."

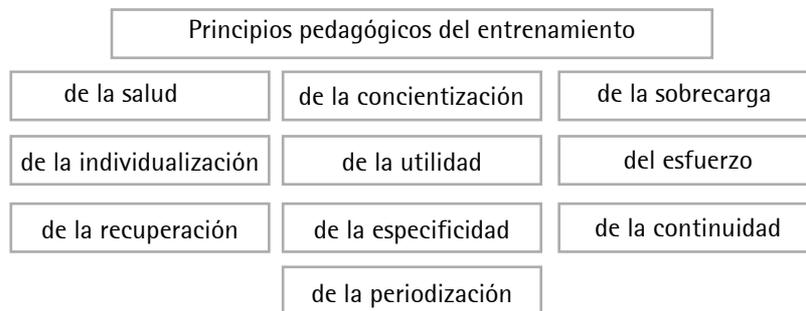
Invernó i Curós, Josep, *Circo y Educación Física*. Barcelona, INDE, 2003.

"*Entrenar* es el proceso que utilizamos, en algunas tareas, para alcanzar un mejor nivel del que teníamos al comenzarlas.

Esto es muy claro en el deporte, cuando los jugadores se *entrenan* para correr más rápido, soportar el esfuerzo de jugar todo el partido sin agotarse, tener buena potencia muscular para realizar las habilidades o la adecuada flexibilidad para no lesionarse o realizar los movimientos con soltura.

Además, es necesario pensar para qué debemos entrenarnos o hacer actividades motrices, sin preocuparnos tanto por rendir al máximo sino buscando mantenernos sanos, con buena condición física, para poder disfrutar del deporte con los amigos o, simplemente, para sentirnos bien.

Los principios que rigen el entrenamiento son:



De todos ellos, durante 4º año tendremos en cuenta los principios de salud, de individualización, de recuperación, de concientización y de utilidad. Los demás, serán analizados en quinto y sexto año. ¿Cómo se explica y aplica cada uno de los principios mencionados para este año?

1. *Principio de la salud*

Las tareas motrices que realicemos nunca deben hacernos daño, producir dolor o lesiones.

Deben pensarse y ejercitarse teniendo en cuenta el propio cuidado y el de los otros que las comparten.

Es muy importante que se acompañen con la alimentación adecuada y suficiente, y también, como ayuda para evitar la ingesta de alcohol y otras sustancias nocivas.

2. *Principio de la individualización*

Cada uno debe aprender a encontrar las tareas y cargas que le resulten adecuadas a sus necesidades, posibilidades y limitaciones. Los ejercicios hechos igual para todos y por todos, no sirven.

3. *Principio de la recuperación*

Debemos pensar que la actividad motriz es una ayuda importante cuando tenemos o hemos tenido problemas de distinta naturaleza.

Podemos recuperarnos a nosotros mismos o colaborar con otros que están mal, con tareas simples, jugando juegos que nos recreen o realizando ejercicios que nos relajen o

nos permitan descargarnos, para sentirnos mejor.

4. *Principio de la concientización*

Es importante darnos cuenta de lo importante que es hacer tareas bien pensadas, con fundamento y apropiadas a la edad y a nuestras necesidades. [...]

5. *Principio de la utilidad.*

Todo lo dicho antes, nos lleva a que el entrenamiento que realicemos tiene que ser útil para que podamos elegir y decidir hacia dónde orientar nuestra actividad motriz o deportiva, para estar bien y en equilibrio, para no enfermarnos fácilmente, para estar más alegres por el hecho de sentirnos bien y disfrutar mejor de la vida, para tener más capacidad y más habilidad."

"Ficha B: Los principios del entrenamiento" en *El adolescente, su corporeidad y motricidad. Documento Curricular N° 1*. La Plata, DGCyE, 2004.

A continuación se proponen las siguientes preguntas orientadoras en relación con *la condición corporal y la importancia de su desarrollo*.

- ¿Cómo podemos, partiendo de las prácticas realizadas junto con la lectura y análisis del material referido a los principios y tareas de entrenamiento que hemos tratado en clase, elaborar secuencias personalizadas para su desarrollo corporal?
- ¿Necesitan alguna otra información para poder hacerlo?
- ¿Cómo pueden colaborar entre ustedes para elaborarlas en clase?
- Con el objetivo de optimizar la coordinación, experimentando diversas prácticas motrices para su mejor desempeño en diferentes situaciones, entre ellas las de la vida cotidiana:
 - ¿podemos proponer otras actividades como por ejemplo los malabares para mejorar la coordinación? ¿Pueden fundamentar estas actividades a partir de la lectura del texto de Josep Invernó i Curós?
 - ¿Pueden preparar los materiales para los malabares?
 - ¿Qué habilidades deportivas elegirían para completar una secuencia de tareas con la finalidad de mejorar su coordinación motriz?

En el caso de estas preguntas se contemplan contenidos de los núcleos *constitución corporal, habilidades motrices y conciencia corporal*.

En relación con el eje *Corporeidad y sociomotricidad* podrían enunciarse las siguientes preguntas orientadoras:

- ¿Qué recursos tácticos de juego debemos emplear o combinar para actuar en equipo de manera más efectiva?
- ¿Qué actitudes y reglas debemos acordar y respetar para lograr la inclusión de todos en el juego? ¿Podemos elaborar una producción escrita que sintetice estos acuerdos?
- En la comunicación corporal se realizan gestos y acciones motrices que comunican estados de ánimo, sentimientos, intenciones e ideas.
 - ¿Qué producciones corporales expresivas de carácter gimnástico se pueden construir para poner en juego este tipo de comunicación? Llevar adelante un ensayo individual y luego exponer las sensaciones que se experimentaron al participar de esta producción.

Las siguientes preguntas, en cambio, podrían dar lugar al abordaje de los contenidos propuestos en el eje *Corporeidad y Motricidad* en relación con el ambiente:

- Cuando planificamos el campamento, ¿cómo debemos organizar las tareas comunitarias

para vivir de manera más democrática?

- ¿Cómo organizamos las caminatas en diferentes momentos del día para una mayor experimentación sensible de la naturaleza que nos permita descubrirla, valorarla y protegerla? Utilicen el mapa de la zona, construyan un croquis y grafiquen el itinerario.
- ¿Qué deportes para jugar en el ambiente natural podemos programar para disfrutar en grupo? Cada grupo fundamente por escrito la propuesta del deporte elegido.
- ¿Qué problemáticas ambientales pueden identificar? Elabore un afiche en el que grafique los problemas ambientales detectados durante la caminata, acompañado de un texto argumentativo para su abordaje y posible solución.

El docente puede formular preguntas a los alumnos acerca de *cómo leen* distintas formas de comunicación corporal, situaciones de juego, acciones gimnásticas y expresivas. El docente debe ayudar a sus alumnos a interpretar los variados "textos corporales" que se presentan en las clases de Educación Física para identificar los modos específicos de comunicarse y estudiar en el campo.

LA LECTURA, LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA Y SU ESTUDIO EN EDUCACIÓN FÍSICA

- Lectura, comunicación y estudio en Educación Física

Leer y dar cuenta de lo leído en la clase de Educación Física supone considerar la especificidad de las prácticas corporales y motoras que en esta materia se enseñan y se aprenden. Las posturas, acciones motoras, enlaces, situaciones motrices y manifestaciones corporales tienen formas de ser leídas, escritas y contadas que remiten a una lectura semiótica de los objetos y del cuerpo.

Es necesario proponer que en las prácticas motrices los estudiantes den explicaciones de lo que perciben, ven o entienden para poder comunicar esas sensaciones, percepciones, interpretaciones y conceptualizaciones de manera oral o escrita.

Las observaciones que los estudiantes realicen de las situaciones corporales o motrices de los otros y de los objetos intervinientes en determinado tiempo y espacio, como de las prácticas individuales o grupales, pueden ser explicitadas de forma oral (narrando secuencias expresivas, jugadas, argumentado posiciones tácticas más favorables o debatiendo reglas con los compañeros, etc.) y de forma escrita (representando movimientos, desplazamientos o trayectorias de pelotas, entre otras). Estos modos particulares de expresarse deben ser aprendidos en el contexto de la materia, por lo cual resulta importante que los docentes generen instancias de lectura de "textos motores" o de "textos corporales" relacionados con los contenidos que fueron seleccionados para la clase.

Otra lectura que debe fortalecerse en la clase, es la que refiere a los textos escritos. Para ello es necesario que se presenten artículos, libros, textos académicos, informativos, argumentativos, explicativos, narrativos, descriptivos, normativos con diferentes propósitos:

- leer un reglamento deportivo, modificar algunas reglas y construir nuevas para que todos puedan participar del juego;
- diseñar representaciones gráficas -mapas, croquis, esquemas, mapas conceptuales, ilustraciones;
- establecer un itinerario de baja dificultad de caminata y ascenso del propio grupo en un mapa topográfico;

- realizar entrevistas a profesionales de la cultura de lo corporal y el deporte, para que escuchen, reflexionen sobre sus experiencias y amplíen su perspectiva en el campo; entre otras posibilidades.

Se pretende que la diversidad de textos ayude a interpretar y a aprender la terminología específica, a buscar información, a dar explicaciones fundamentadas, a resolver problemas planteados, a generar hipótesis de trabajo o a graficar diferentes situaciones motrices, entre otras tareas. Esta lectura en la clase de Educación Física que permite a los estudiantes apropiarse del vocabulario técnico de la disciplina y reconocer la lógica de sus textos, debe ser aprendida consultando material de lectura para confrontar distintos autores y ejercitar el debate grupal.

La particularidad del campo requiere entonces distinguir entre dos formas de lectura que los estudiantes deben aprender: una que "lee" el lenguaje corporal y motor y otra que lee textos del área para reflexionar, arribar a nuevas conclusiones y volver sobre lo hecho. Es un trayecto de ida y vuelta de la acción a la conceptualización, que permitirá a los estudiantes dar cuenta, en forma oral o escrita, de lo aprendido.

Habría que considerar, además, que un mismo texto puede ser leído con diferentes propósitos, y que la lectura en cada caso cobrará un carácter diferente. No es lo mismo leer un texto para buscar un dato preciso, que para encontrar argumentos para un debate, leer para comprender un concepto o leer para dar cuenta de una acción motriz o para construir una regla de juego. Al cambiar el propósito de la lectura, también cambia la actitud del lector frente al texto. Por ejemplo, en Educación Física es probable que los estudiantes tengan que buscar algunos datos en un texto informativo, siendo su propósito dar explicación de actividades que se realizan en la clase y que se relacionan con un tema específico. Dicho texto no se analiza como un elemento de información en sí mismo sino que cobra significación en tanto proporciona un dato que tiene sentido para elaborar un ensayo, resolver un problema táctico o diagramar una jugada.

La escritura, por su parte, permite expresar la lectura que los jóvenes hacen de la práctica corporal, al convertir los gestos y las acciones motoras en objetos de análisis, que se pueden comunicar a otros y tomar como insumo para la elaboración de proyectos, entre otras cosas.

Es por esto que la escritura en Educación Física tiene diferentes objetivos de comunicación:

- describir una producción gimnástica, expresiva o deportiva;
- realizar informes de observación de un partido;
- graficar resultados de un encuentro deportivo;
- narrar sucesos del campamento;
- elaborar el proyecto personalizado para el desarrollo de la constitución corporal;
- plantear un punto de vista propio y sostenerlo con fundamentos, entre otras alternativas.

En cada caso, la escritura de esos textos tiene como finalidad construir conocimiento. Por lo tanto, el docente, debe presentar distintos materiales de lectura que permitan a los estudiantes elaborar conceptualizaciones escritas referidas a las prácticas corporales y motrices.

Aprender a estudiar en Educación Física, plantea la necesidad de abordar tanto la lectura como la escritura desde el propio campo, comprendiendo la lógica interna de la disciplina, sus diferentes formas de lectura, sus características discursivas y sus modos de construir conocimientos.

Durante los tres primeros años de la Educación Secundaria los estudiantes han realizado técnicas de estudio generales que les permitieron apropiarse de estrategias diversas para estudiar. En este ciclo se espera que puedan poner en juego esas estrategias generales en el contexto específico, en este caso, el de la Educación Física, de modo tal que puedan profundizar sus saberes, abordar el conocimiento del área y lograr la autonomía en el estudio.

En las situaciones de lectura y escritura los estudiantes tendrán oportunidad de:

- leer acciones motrices diversas y explicitarlas en forma oral o escrita, atendiendo al sentido que tienen en los contextos en que se producen.
- apropiarse del propósito de la lectura y aprender a actuar frente a un texto de manera competente y diferenciada;
- leer y consultar diversas fuentes de información y cotejar distintos textos, comparando sus definiciones, enunciados, explicaciones alternativas, emitiendo su juicio de valor, asumiendo un posicionamiento crítico;
- producir textos, individual o grupalmente relacionados con temas de la Educación Física, con diferentes propósitos comunicativos (justificar, argumentar, explicar, describir).

Para finalizar este apartado, debe señalarse que la esencia de esta materia radica en las prácticas corporales y motrices realizadas efectivamente en las clases, acompañadas de las reflexiones necesarias para su comprensión y conceptualización. En este sentido, las prácticas de lectura y escritura explicitadas anteriormente, deben ser propuestas en íntima relación con las situaciones de clase y como tareas no presenciales.

LA GRUPALIDAD Y LA FORMACIÓN POLÍTICA

Cuando se realizan prácticas gimnásticas, expresivas, ludomotrices y deportivas, la interacción entre los participantes del grupo, lejos de ser una variable externa a sus procesos, resulta estructurante de los aprendizajes. Es por ello que la interacción misma debe considerarse como objeto de análisis y de conocimiento. Resulta necesario intervenir en la grupalidad, lo que implica incidir en la posibilidad que tiene un conjunto de alumnos de conformarse como grupo de clase, con fuerte cohesión e integración entre sus miembros y adhesión a metas comunes.

El docente debe destinar el tiempo necesario y presentar situaciones didácticas que fomenten la constitución del grupo. En relación con esta mención merece especial atención el empleo de dos estrategias didácticas imprescindibles en la constitución del grupo: a) presentación de situaciones de enseñanza recíproca; b) presentación de situaciones para la reflexión.

Es esperable proponer a los jóvenes la reflexión acerca de cómo participan cuando realizan sus prácticas corporales y motrices, el sentido formativo y político de estas prácticas, las problemáticas ambientales en las que estas prácticas se producen y al mismo tiempo habilitan espacios para la asunción de posiciones críticas y fortalecer sus posibilidades de argumentación.

Las clases favorecen experiencias de convivencia democrática y propician la formación política cuando son concebidas como espacios de encuentro para aprender, donde los alumnos constituyen grupos, desempeñan diversos roles, se organizan en forma participativa, asumen compromisos, toman decisiones, las argumentan y alcanzan una conciencia crítica acerca de la cultura corporal y motriz. Para que esto ocurra, el planteo pedagógico del docente y de la insti-

tución es decisivo. Es imprescindible confiar en los jóvenes, delegar responsabilidades, habilitar espacios genuinos de reflexión para resolver conflictos o momentos críticos en las relaciones, y evitar su represión como respuesta disciplinadora y ordenadora.

LOS DEPORTES Y LOS JUEGOS DEPORTIVOS

Para la enseñanza de los deportes y los juegos deportivos es necesario que los profesores tengan en cuenta los siguientes aspectos.

- Sustener el enfoque didáctico para la enseñanza del juego deportivo y el deporte. Para esto se deben contemplar tres perspectivas integradas:
 - el juego por el juego mismo como actividad recreativa y placentera;
 - el juego como medio de desarrollo del pensamiento estratégico y táctico, de las capacidades lógico-motrices, de la resolución de problemas y como formador para la toma de decisiones;
 - el juego como medio de socialización por el que se despliegan las capacidades sociales y relacionales que permiten la construcción de normas y reglas, el desarrollo de la solidaridad, la cooperación, el respeto, la ejercitación de su responsabilidad y el fortalecimiento de vínculos con los demás.
- Proponer a los estudiantes la construcción de juegos y deportes a ser jugados por la totalidad del grupo para que desarrollen prácticas inclusivas. La propuesta de tareas grupales que posibiliten la construcción de proyectos compartidos tiene posibilidades de concreción en este espacio, en el cual los jóvenes pueden alcanzar mayor conocimiento de sí mismos y de los grupos que integran desde una posición crítica y constructiva. Se requiere habilitar un espacio para que en forma compartida se definan los juegos deportivos y deportes a practicar durante el Ciclo Superior para que exista una apropiación de los contenidos prescriptos.
- Adherir a una concepción de enseñanza de deportes y juegos deportivos en la que los requerimientos tácticos den sentido a la enseñanza de las competencias motrices específicas para ajustarlas de manera progresiva, con el fin de constituirse en herramientas que permitan resolver los problemas que los juegos presentan. Si la preocupación del docente en tercer año estaba puesta en la mejora de los desempeños según los distintos aspectos de la estructura del juego, en el Ciclo Superior se espera que el docente procure la apropiación del deporte como práctica recreacional permanente.
- Fomentar instancias de inclusión masiva en los juegos deportivos y deportes, en proyectos de desarrollo corporal y motriz que provoquen la participación protagónica de los alumnos, fortalezcan lo grupal y posibiliten mejores aprendizajes.
- Formar grupos para que los alumnos participen en el deporte escolar, y donde cada estudiante participe en el diseño del planteo estratégico y lo asuma en la instancia de juego, sugiera variantes ante las situaciones imprevistas, y reflexione colectivamente acerca de los resultados.
- Propiciar situaciones didácticas en las que se analice con los alumnos los sentidos y valores que subyacen al deporte espectáculo y profesional respecto al deporte practicado con sentido recreacional, e incluido como actividad relevante para el bienestar personal y la salud.

LA CONSTITUCIÓN CORPORAL Y MOTRIZ

En el tránsito por el Ciclo Superior los jóvenes se encuentran cercanos a concluir su proceso de crecimiento, consolidan su estructura corporal y orgánica, y afianzan su desempeño motriz.

Por lo anterior, se hace necesario considerar las peculiaridades de cada joven e implicarlo pro-tagónicamente en el proceso de avance y consolidación de su hacer, como así también en la elaboración de proyectos personales para la mejora de su condición corporal.

Se propone dejar atrás el abordaje didáctico tradicional de conducción de actividades por parte de un docente que guía todos los ejercicios, señala la cantidad de repeticiones y evalúa los rendimientos orgánicos en forma cuantitativa, con referencia a tablas preestablecidas y genéricas. Se pretende avanzar en una forma de intervención didáctica que proponga a los estudiantes experimentar las tareas y buscar sus propios rangos de exigencia fundamentándose en el conocimiento teórico que le aporta el docente, y del cual se apropia mediante el ejercicio de la reflexión y de la práctica.

LA CONCIENCIA CORPORAL

Los contenidos referidos a la *conciencia corporal* pueden ser planteados para su abordaje tanto en formas específicas como en conjunción con otros contenidos. La enseñanza de contenidos tales como la percepción y /o el registro de sus habilidades motrices, la aceptación de las posibilidades y dificultades motrices, el cuidado del propio cuerpo, la reflexión acerca de la imagen corporal y el respeto entre los géneros en las actividades motrices compartidas, debe ser anticipada realizando las provisiones didácticas necesarias.

Atraer la atención de los estudiantes respecto de las sensaciones que experimentan durante la ejecución de una acción motriz específica, ayudarlos a percibir el desarrollo de sus capacidades condicionales, la amplitud de su movilidad articular, la trayectoria del cuerpo o de alguno de sus segmentos en el espacio, la relación del ritmo respiratorio con la regulación del esfuerzo, el cuidado propio y de los compañeros en acciones deportivas; son algunos ejemplos de intervención pedagógica que inciden en la asunción de posiciones críticas respecto de imágenes externas y modelizadas del cuerpo, la autoconciencia y estima de sí mismo.

En este recorrido, los jóvenes, van tomando conciencia de la importancia del cuidado, desarrollo y mantenimiento del bienestar corporal, y, de este modo, adquieren hábitos de prácticas corporales y las integran a sus vidas, más allá de la obligatoriedad escolar.

LOS APRENDIZAJES MOTORES EN EL AMBIENTE

Las propuestas de enseñanza deben propiciar que los jóvenes participen en la elaboración de proyectos que comprendan actividades corporales y motrices, además de las actividades necesarias en el medio natural para afianzar su relación con el mismo.

Es necesario que las intervenciones didácticas procuren que los estudiantes reconozcan las problemáticas ambientales, asuman posiciones críticas ante las acciones destructivas y propongan alternativas sustentables en la relación y utilización de los elementos naturales.

El planeamiento y concreción compartida de actividades campamentales, con una distribución equitativa y acordada de roles y funciones en un marco de respeto y protección del ambiente, en un espacio creado para mejorar la convivencia, colaboran en la gestación de una ciudadanía democrática, crítica y responsable del bien común.

En el Ciclo Superior ha de propiciarse un protagonismo creciente en la programación, gestión, implementación y evaluación de las experiencias de aprendizajes en el medio natural.

LA EDUCACIÓN FÍSICA Y LA PLANIFICACIÓN DE LA ENSEÑANZA

Planificar las clases de Educación Física desde el enfoque adoptado en el presente Diseño Curricular implica:

- utilizar la materia como herramienta para anticipar posibles intervenciones;
- establecer acuerdos con los colegas a nivel de la institución y/o del distrito para realizar por ejemplo muestras gimnásticas, carreras masivas, encuentros deportivos, campamentos, entre otros;
- organizar la materia mediante la selección de alguna de las modalidades: unidades didácticas, unidades temáticas y/o proyectos que, en todos los casos, deben estar al servicio de la enseñanza de los contenidos curriculares y del logro del conjunto de objetivos previstos en el diseño curricular para cada año de este Ciclo;
- procurar la unidad de sentido en las propuestas de enseñanza sosteniendo la coherencia interna de los diferentes componentes: objetivos, ejes y contenidos, estrategias de enseñanza, consignas de actividades, evaluación –de los aprendizajes motores y de la enseñanza– y recursos, entre otros;
- superar prácticas donde los contenidos se enseñan de manera acumulativa, rutinaria o errática;
- incluir entre las modalidades seleccionadas proyectos didácticos que culminen con un producto final como por ejemplo un encuentro deportivo o de propuestas motrices expresivas, un campamento, un proyecto de intervención comunitaria, entre diferentes posibilidades. Se trata de promover que los estudiantes se impliquen en la gestión de los mismos y asuman roles protagónicos. Otra alternativa de proyecto que complementa las anteriores es la producción de documentos escritos vinculados a sus prácticas motrices.

A modo de ejemplo y para la construcción de un proyecto, se puede hacer mención a la realización de un campamento, lo cual implica trabajar tanto en su desarrollo como en la etapa de preparación.

Una unidad didáctica puede estar referida a la enseñanza de la estrategia como aspecto complejo de la práctica deportiva.

Si se propone una unidad temática que aborde *Educación Física y formación política*, las actividades que genere el docente deben incluir con especial relevancia prácticas democráticas y

propiciar la reflexión sobre las mismas, en cualquiera de los proyectos o unidades didácticas con que esta unidad temática se concrete.

Para el diseño de la planificación anual se seleccionará más de una modalidad; por ejemplo, pueden elegirse dos unidades didácticas y tres proyectos a desarrollar durante el año. Para toda planificación se deben considerar los componentes que se presentan a continuación.

Objetivos de aprendizaje

Se trata de las descripciones acerca de los logros que se espera de los alumnos al finalizar el año, y constituyen para el docente un referente que orienta su tarea pedagógica al permitirle ayudar a los alumnos a lograr las mejores aproximaciones a los aprendizajes que en estas expectativas se proponen.

Cuando se enuncian los objetivos de aprendizaje deben considerarse las condiciones de partida en las que se encuentran los estudiantes al iniciar el proceso de aprendizaje.

Al transitar este proceso pueden ocurrir sucesos no previstos al inicio, tales como la emergencia de dificultades, el alcance de logros en tiempos menores, entre otros sucesos, lo cual exige al docente redefinir los objetivos de aprendizaje que se habían formulado al comienzo.

Si se considera necesario, los objetivos pueden desagregarse para ser incluidos en el diseño de propuestas pedagógicas de menor duración. Resulta imprescindible que al definirlos se tomen en cuenta las necesidades e intereses de los alumnos, y se realicen las *adecuaciones pertinentes* en función del tipo de propuesta que se ha planificado.

Por ejemplo, en un proyecto de intervención comunitaria en el distrito escolar, a partir del objetivo de aprendizaje "participar en la programación, organización, ejecución y evaluación de proyectos referidos a actividades ludomotrices, deportivas, gimnásticas, expresivas y de relación con el medio natural", el docente propone "que los alumnos participen en la programación, organización, ejecución y evaluación de un proyecto de actividades ludomotrices para los niños del comedor escolar X del barrio."

Cada propuesta, así se trate de proyectos, unidades didácticas y/o unidades temáticas, incluirá entre sus componentes, objetivos desagregados de aquellos que fueron enunciados en el presente Diseño Curricular. Las propuestas de enseñanza deben contener ejes y contenidos, estrategias de enseñanza, actividades y consignas de evaluación de inicio, formativa y final.

Los ejes y núcleos de contenidos

La planificación anual del profesor debe comprender los tres ejes, los núcleos, y el conjunto de contenidos previstos para el año con las *adecuaciones* que las características del grupo, de las instituciones y del contexto requieran.

Cada eje permite focalizar la intencionalidad de la enseñanza y resulta necesario considerarlos íntegramente en las propuestas pedagógicas.

Las estrategias de enseñanza

Se concibe como estrategia de enseñanza al conjunto de las formas de intervención que emplea el docente para propiciar el logro de saberes corporales, motrices y ludomotrices en ambientes diversos y establecidos en los objetivos. Estas estrategias hacen referencia a las consignas, las actividades de aprendizaje que propone, el modo en que se comunica con los alumnos, los lenguajes que utiliza, la disposición del ambiente, el movimiento del cuerpo en el espacio, el acondicionamiento del medio, los recursos materiales entre otros aspectos.

Al seleccionar estrategias de enseñanza será conveniente:

- considerar la participación e inclusión de todos los estudiantes según sus posibilidades e intereses en las diferentes actividades corporales, ludomotrices, deportivas, expresivas y en relación con los diversos ambientes con que se vinculen;
- planificar diferentes consignas para que todos los alumnos estén incluidos en la propuesta de enseñanza;
- diseñar tareas de aprendizaje que promuevan la solidaridad, la cooperación, el esfuerzo compartido para el logro de un objetivo común, y la concepción del ganar o perder como una circunstancia entre otras posibles;
- llevar adelante una gestión participativa de la clase, que incluya a los jóvenes en la elaboración de las propuestas, propiciando la construcción de sistemas de representatividad en la toma de decisiones. Se espera que los estudiantes accedan a la información que brinda sustento a su hacer corporal y motor, tengan espacio para aportar su opinión y participen de la toma de decisión en aquellos asuntos que afectan sus procesos de aprendizaje;
- incluir una variedad de estrategias de enseñanza entre las que se presente un problema a resolver, una situación a explorar, una tarea de enseñanza recíproca, tareas definidas, espacios para la reflexión y la creatividad, y su realización en diversos ambientes donde el estudiante encuentre la posibilidad de continuar la mejora de la disponibilidad corporal y motriz;
- propiciar situaciones en las que los jóvenes actúen con protagonismo en la programación, organización y desarrollo de actividades gimnásticas, lúdico-deportivas, de intervención comunitaria y expresivas en diferentes ambientes;
- acordar propuestas que surjan de la confluencia de materias diferentes para el tratamiento articulado de temáticas como sexualidad, prevención de adicciones, alimentación, higiene y violencia entre otros;
- diseñar situaciones de enseñanza que atiendan a *la hipótesis de la variabilidad de la práctica*; la misma sostiene que la construcción de las habilidades motrices resulta más eficiente si la práctica de la habilidad es variable y no constante. La práctica variable implica que en la ejecución de una habilidad se modifican las diferentes dimensiones y parámetros: distancia, peso y textura del móvil, tamaño del blanco, entre otras.

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

La evaluación en Educación Física debe partir de considerar el conjunto de los conceptos expresados en los diferentes apartados del presente diseño, evidenciar coherencia con los enfoques disciplinar y didáctico explicitados, y vincularse con los objetivos de aprendizaje.

A modo de ejemplo, si se propone hacer un abordaje de la clase atendiendo a su complejidad, la evaluación debe relevar información acerca de los diferentes aspectos puestos en juego en una situación motriz y entre los que se mencionan: los modos que tienen los estudiantes de vincularse en las actividades gimnásticas, expresivas, deportivas y en el ambiente natural, las estrategias cognitivas y las habilidades motrices que ponen en juego.

Sin embargo, la evaluación de los aprendizajes motores no finaliza en la búsqueda de información, sino que se trata de una tarea compleja, continua y sistemática, integrada y coherente con el proceso de enseñanza que permite obtener información válida y confiable acerca del desempeño motor de los estudiantes, a partir de la cual emitir juicios de valor y tomar decisiones pedagógicas adecuadas.

Se debe evitar reducir la evaluación a la calificación que se efectúa al concluir el trimestre.

Una enseñanza de la Educación Física que busque propiciar la autonomía, el pensamiento creativo, crítico y reflexivo en los estudiantes debe incluir prácticas que, en conjunto con otras formas de evaluación, den lugar a la participación activa de los alumnos en acciones de *autoevaluación* y *coevaluación*. Esto no exime al docente de ser el principal responsable de la evaluación de los estudiantes.

La evaluación adquiere diferentes funciones según el momento en que se realice. Al inicio del año o de una secuencia didáctica determinada, su función será diagnosticar los aprendizajes disponibles como punto de partida para el diseño de la secuencia motriz a desarrollar.

Se recomienda reconocer junto con los estudiantes, sus condiciones motrices de partida y proyectar logros posibles en función de los objetivos de aprendizaje.

Durante el transcurso del ciclo lectivo se realizará una evaluación para recopilar datos acerca del desempeño referido a las prácticas corporales y motrices de los estudiantes, analizar el proceso realizado en forma conjunta con ellos, verificar resultados y socializarlos para obtener información que permita:

- compartir con los estudiantes apreciaciones acerca de sus avances, procesos y resultados obtenidos con la intención de involucrarlos con mayor compromiso en el aprendizaje;
- ajustar las estrategias de enseñanza o proponer otras en relación con los avances y/o dificultades en el aprendizaje de los estudiantes con el objetivo de mejorar la propuesta didáctica.

La evaluación final surge de contrastar los aprendizajes motores alcanzados al término de una etapa con los objetivos de aprendizaje previstos, teniendo en cuenta las diversas condiciones motrices que los estudiantes disponían al inicio, las particularidades del transcurso de la materia y el contexto. Las conclusiones de la evaluación final sirven como aporte para la toma de decisiones de acreditación y promoción.

Debe recordarse que al hablar de evaluación en Educación Física se hace referencia tanto a los aspectos técnico-motrices observables como a los procesos realizados para aprender, a las actitudes emocionales y éticas que constituyen el entramado fundamental de las acciones motrices, a la resolución práctica y efectiva, de las situaciones problemáticas propuestas por el docente o definidas por sus pares, a la interacción con los compañeros para aprender.

Se excluye de este Diseño Curricular un enfoque reduccionista desde el que se evalúa la calidad de los gestos motores de manera descontextualizada y considerando como referencia un modelo externo de comparación técnica.

En síntesis, el docente debe considerar en la actuación motriz de cada estudiante su desempeño global que significa tomar en cuenta la tarea realizada, cómo piensa y siente el estudiante esa actuación, qué opina acerca de su desempeño, cómo se vincula con otros en la tarea realizada, y qué significado tiene ese aprendizaje para su vida.

Esta información debe cotejarse con los objetivos de aprendizaje previstos y las condiciones de inicio del estudiante.

Cabe señalar la importancia de tomar en cuenta tanto el proceso como los resultados del aprendizaje y las diferentes dimensiones implicadas en los mismos.

Se hace necesario superar además el reduccionismo frecuente según el cual la evaluación en la materia Educación Física se limita a la medición del rendimiento motor, en particular utilizando tests estandarizados que miden capacidades condicionales y ejecuciones de modelos técnicos-deportivos.

Las evaluaciones acerca del desarrollo de las capacidades condicionales (resistencia, fuerza, velocidad y flexibilidad) de tipo cuantitativo, no deben ser utilizadas como información determinante para la acreditación, calificación y promoción de los alumnos, sino que serán empleadas como datos que les permitan reconocer y mejorar su propia constitución y condición corporal.

La evaluación de dichas capacidades se orientará a relevar los saberes acerca de los procedimientos y técnicas necesarias para ejecutar y/o mejorar esas capacidades, al mismo tiempo que recuperar el aprendizaje sensible realizado durante su realización, las sensaciones orgánicas y emocionales ante esfuerzos exigentes que involucran valores como la persistencia, la superación de la comodidad, el amor propio para sobreponerse a situaciones críticas, la búsqueda de la superación personal y/o grupal, entre otros que se consideran claves para sostener la valoración del esfuerzo y la construcción de una ciudadanía activa y proyectiva.

Algunos procedimientos para evaluar en Educación Física son la observación y la indagación. La observación puede ser, entre otras, *espontánea* o *sistemática*. Para que la observación sea sistemática debe ser intencionada, planificada y acompañada por un instrumento de registro confeccionado por el docente de acuerdo a la situación de evaluación seleccionada.

La observación debe complementarse con la técnica de interrogación o indagación que puede llevarse a cabo mediante pruebas de ejecución, cuestionarios u otros instrumentos.

En la construcción del instrumento se deberán contemplar los aspectos a evaluar y los indicadores que se desprenden de los mismos. En el momento de observar y evaluar sistemáticamente, el docente tendrá en cuenta los criterios acordados, los indicadores y los instrumentos previamente diseñados y comunicados.

BIBLIOGRAFÍA

- Blázquez Sánchez, Domingo, *La iniciación deportiva y el deporte escolar*. Zaragoza, INDE, 1996.
- Bracht, Valter, *Educación Física y aprendizaje social*. Córdoba, Vélez Sarsfield, 1996.
- Brailovsky, Antonio y Folguelman, Dina, *Memoria verde en la Argentina*. Buenos Aires, Sudamericana, 1998.
- Contreras Jordán, Onofre, *Didáctica de la Educación Física, un enfoque constructivista*. Zaragoza, INDE, 1998.
- Devís Devís, José, *Educación Física, deporte y currículum*. España, Visor, 1996.
- — —, *Nuevas perspectivas curriculares en educación física: la salud y los juegos modificados*. Barcelona. INDE, 1992.
- DGCyE, *Diseño Curricular para 3º año de ES*. La Plata, DGCyE, 2008.
- — —, *La planificación, una hipótesis para la enseñanza de la Educación Física*. DGCyE, La Plata, 2008.
- — —, *La comprensión en las clases de Educación Física*. La Plata, DGCyE, 2008.
- — —, *La organización participativa*. DGCyE, La Plata, 2005.
- — —, *Hacia una mejor Educación Física en la escuela*. La Plata, DGCyE, 2004.
- — —, *La Educación Física en el nivel Polimodal. Documento Curricular N° 1: el adolescente, su cuerpo, su motricidad*. DGCyE, La Plata, 2004.
- — —, *La enseñanza de los juegos y deportes en el CEF*. La Plata, DGCyE, 2004.
- — —, *Los aprendizajes motores en el medio natural*. DGCyE, La Plata, 2004.
- — —, *Transformar la escuela con los adolescentes*. DGCyE, La Plata, 2004.
- — —, *Documento 1. El adolescente, su corporeidad y motricidad*. La Plata, DEF, DGCyE, 2004.
- — —, *Aportes para la construcción curricular del área Educación Física, tomos I y II*. La Plata, DGCyE, 2003.
- — —, *Evaluación en Educación Física*. La Plata, DGCyE, 2002.
- Díaz Lucea, Jordi, *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas*. Zaragoza, INDE, 1999.
- Díaz, Liliana, *El cuerpo en la escuela*. Buenos Aires, Tiempos Editoriales, 1997.
- Fouchet, Alan, *Las artes del circo*. Buenos Aires, Stadium, 2006.
- Gerbauix, Michel, *Actitud y entrenamiento aeróbico en la infancia y la adolescencia*. Barcelona, INDE, 2004.
- Gómez, Jorge, *La Educación Física en el patio*. Buenos Aires, Stadium, 2002.
- Gómez, Mora, José, *Bases del acondicionamiento físico*. Barcelona, INDE, 2007.
- Gómez, Raúl, *La enseñanza de la Educación Física en el nivel inicial y en el primer ciclo de la Educación General Básica*. Buenos Aires, Stadium, 2002.
- Grosser, Manfred y otros, *Principios del entrenamiento deportivo*. Barcelona, Martínez Rocca, 1988.
- Hernández Moreno, José, *La iniciación a los deportes desde su estructura y dinámica*. Barcelona, INDE, 2000.
- — —, *Análisis de las estructuras del juego deportivo*. Barcelona, INDE, 1998.
- Invernó i Curós, Josep, *Circo y Educación Física*. Barcelona, INDE, 2003.
- Orlick, Terry, *Libres para cooperar, libres para crear. Nuevos juegos y deportes cooperativos*. Barcelona, Paidotribo, 1990.
- Parlebas, Pierre, *Juegos, deporte y sociedad. Léxico de praxiología motriz*. Barcelona, Paidotribo, 2001.
- Reboratti, Carlos, *Ambiente y sociedad, conceptos y relaciones*. Buenos Aires, Planeta, 1999.
- Rey Cao, Ana y Trigo Aza, Eugenia, *Motricidad... ¿quién eres?* La Coruña, Universidad de la Coruña, 2001.
- Rodríguez López, Juan, *Deporte y ciencia*. España, INDE, 1995.

- Ruiz Pérez, Luis, *Deporte y Aprendizaje*. España, Visor, 1994.
- Santín, Silvino, *Educación Física, ética, estética y salud*. Brasil, Edición Especial Porto Alegre, 1995.
- Santoyo, Rafael, "Algunas reflexiones sobre grupos de aprendizaje" en *Perfiles Educativos*, n° 11. México, CISE-UNAM, 1981.
- Sergio, Manuel, *¿Qué es el progreso deportivo?* Lisboa, Instituto Piaget, 2001.
- — —, *Motricidad Humana*. Lisboa, Instituto Piaget, 1994.
- Soares, Carmen, "Historia de lo diverso y lo homogéneo", en *Conferencia Jornadas Cuerpo y Cultura: prácticas corporales y diversidad*, Coordinación de Deportes. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Mimeo, 2005.
- Souto, Marta, *Hacia una didáctica de lo grupal*. Buenos Aires, Miño y Dávila Editores, 1993.
- Trigo Aza, Eugenia y otros, *Creatividad y motricidad*. Barcelona, INDE, 1999.
- Vázquez, Benilde, *La Educación Física en la Educación Básica*. Madrid, Gymnos, 1989.
- Vigarello, George, *Corregir el cuerpo. Historia de un poder pedagógico*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2005.

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

GOBERNADOR

Dn. Daniel Scioli

DIRECTOR GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

PRESIDENTE DEL CONSEJO GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

Prof. Mario Oporto

VICEPRESIDENTE 1° DEL CONSEJO GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

Prof. Daniel Lauría

SUBSECRETARIO DE EDUCACIÓN

Lic. Daniel Belinche

DIRECTOR PROVINCIAL DE GESTIÓN EDUCATIVA

Prof. Jorge Ameal

DIRECTOR PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DE GESTIÓN PRIVADA

Dr. Néstor Ribet

DIRECTORA PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Mg. Claudia Bracchi

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS

Lic. Alejandro Mc Coubrey



**200 AÑOS
BICENTENARIO
ARGENTINO**

Dirección General de
Cultura y Educación

**Buenos Aires
LA PROVINCIA**