

# TERCERAS Y CUARTAS JORNADAS ESCUELA, FAMILIAS Y COMUNIDAD

A lo largo de este año se realizarán las Terceras y Cuartas Jornadas "Escuela, Familias y Comunidad" en todas las unidades educativas del país de todos los niveles y modalidades para seguir consolidando el vínculo entre la escuela y las familias en jornadas compartidas en torno a las prácticas de lectura. En esta oportunidad, la propuesta es concebirlas como un proceso de trabajo con dos hitos: un encuentro en mayo y uno en octubre, a modo de cierre, en el día de las familias.

El presente material intenta ser una herramienta para que en cada escuela se decida cómo será la organización y se diseñen las actividades a realizar. Según las distintas realidades de las escuelas podrán participar docentes, equipos directivos, profesores de arte y educación física o bibliotecarios, coordinadores de Centro de Actividades Infantiles (CAI) y Centro de Actividades Juveniles (CAJ), incluso otros actores institucionales. Se trata de acordar y planificar un recorrido que una ambos encuentros imaginando el escenario final.

Plantemos cuatro entradas para abordar las lecturas: arte, poesía, vida cotidiana y tradición oral. Aquí encontrarán algunas ideas y sugerencias de actividades, sólo para enriquecer, cambiar e hilar. La lectura horizontal brinda una perspectiva por eje; la lectura vertical presenta opciones para cada uno de los niveles. Cada institución, en función de la propuesta generada del recorrido pedagógico de sus alumnos, definirá las propias.

Deseamos que estas Jornadas sean valiosos espacios de escucha, reflexión y reconocimiento del otro junto a la comunidad que nutre la vida cotidiana de la escuela. Las lecturas compartidas serán una oportunidad para imaginar, explorar y disfrutar colectivamente.

## LEER CON OTROS

Leer con otros es un modo de expresar, compartir, escuchar. Al compartir lecturas se habilita un espacio de diálogo en el que la palabra escrita y leída resultan los sostenes de una experiencia vital que involucra lo emocional y propicia la construcción de sentidos a nivel individual y colectivo. Cuando esto ocurre en el marco de la escuela, la vivencia se intensifica con el acompañamiento institucional y el involucramiento de familiares y vecinos que son convocados a acercarse y participar.

La lectura en voz alta puede ser un primer paso para que la escuela se transforme en una comunidad de lectores en la que confluyen en torno a lo leído, las diversas historias educativas y sus relatos. El espacio de la lectura compartida en el aula, en el patio, en la biblioteca, se constituye en una oportunidad de escucha, reflexión íntima, reconocimiento del otro y conformación de un nosotros en un tiempo propio. Nutrirlo con variedad de textos (literarios, instructivos, informativos, de diversos lenguajes artísticos) a los que se pueda mirar, tocar, comparar, descubrir, explorar, permitirá transitar acercamientos particulares y sensibles a la palabra y la imagen.

## LAS COLECCIONES

La biblioteca escolar y las bibliotecas de aula, enriquecidas por las colecciones adquiridas por el Ministerio de Educación de la Nación, cuentan hoy con una variedad de materiales especialmente seleccionados por especialistas de todas las jurisdicciones acordados a cada uno de los niveles y ciclos. Más de 60 millones de libros enviados, esperan su lectura en manos de niños, niñas, jóvenes, adolescentes y sus familias. Las Jornadas Escuela, Familias y Comunidad son entonces una oportunidad insustituible para ponerlos en movimiento e invitar a descubrirlos. La poesía, los cuentos y novelas, el teatro, las historietas, entre otros géneros desplegados por autores nacionales, latinoamericanos y de otras culturas y tiempos, esperan a un lector que se apasione con ellos. Los docentes y bibliotecarios serán sus mejores mediadores.

## LECTURAS Y ARTE

## LECTURAS Y VIDA COTIDIANA

## LECTURAS Y LITERATURA: LA POESÍA

## LECTURAS Y TRADICIÓN ORAL

Observar una pintura o escuchar atentamente una melodía son también modos de leer. Aunque no se nombre, la palabra siempre está allí dando vueltas, otorgando sentido. Nos acercamos a la obra desde la propia subjetividad y esas articulaciones que vamos tendiendo constituyen lecturas posibles.

Las Artes Visuales, la danza, la música habilitan la experiencia del movimiento, permiten salirse un poco de la linealidad encadenada del texto e internarse en una zona de sentidos múltiples y simultáneos. Al entrar en contacto con una obra elaboramos también respuestas posibles a la diversidad de preguntas que se abren (¿Por qué se disponen los elementos de esta manera?, ¿Por qué éstos colores, esta textura, y no otros?, ¿Qué podría significar la aceleración del ritmo, la pausa, el silencio?, ¿Qué está diciendo esta pieza?).

Trabajar lectura y arte nos brinda la posibilidad de explorar la sensibilidad y el mundo interior; de construir relatos para imaginar mundos posibles.

Textos y palabras nos rodean. En la calle, en la plaza, en el club; en recetas, cartas y correos electrónicos; en mensajes de texto, publicidades e instrucciones. Palabras que dicen y nos nombran, que otorgan identidad, certifican, sancionan derechos y fijan obligaciones.

Preguntarse por el valor de la lectura puede ser el primer paso para revisar nuestras prácticas cotidianas y descubrir la diversidad de inscripciones que entran en juego día a día. Desde las actividades más triviales a la vida académica y profesional, la escritura y la lectura son prácticas troncales sobre las que se constituye todo lo demás.

En una época signada por lo fragmentario, la superposición de sentidos y el intertexto, la escuela tiene la posibilidad de habilitar el encuentro con diversos materiales para acompañar la conformación de recorridos textuales propios y colectivos que siembren la constitución de lectores virtuosos; es decir, hombres y mujeres más libres.

Juego, emoción, belleza. La poesía es el género literario que se abre hacia la palabra sensible.

Leer literatura, poesía en particular, contribuye a educar la mirada emotiva, estilística y creativa, al tiempo que invita a sacudir la lengua y jugar con las estructuras. Permitir que las palabras bailen, se estiren, se escondan, se encuentren, se contaminen y hagan estallar el significado único, es lo que da lugar a la multiplicidad de sentidos y entradas: el poema puede leerse en horizontal, vertical, diagonal; siguiendo las mayúsculas o reponiendo puntos y comas.

Al aventurarnos al lenguaje poético tendemos un puente hacia los otros, a compartir una palabra viva que se orienta a sentir más que a enseñar. Nos adentramos en la experiencia estética para dejarnos cautivar por su geografía y sus sonidos. En el poema suspendemos la velocidad de lectura para permitirnos leer y mirar en clave plástica a partir de la forma. En el poema, una musicalidad propia invita a escuchar ese pulso que van marcando el ritmo, la repetición, el silencio, la sonoridad.

Relatos que nos llegan de lejos, entregados de generación en generación. Historias que cuentan y dan cuenta de nuestra historia, versiones que se entran en la memoria de una cultura.

Desde la antigüedad, la narración se vincula con la circulación de saberes. Contamos historias para compartir la propia experiencia con los demás; relatos que luego se repiten, se modifican, se ajustan... y vuelven a contarse. La tradición oral se apoya en la identidad colectiva, se cimienta en la relación interpersonal y en el reconocimiento de un "nosotros". Se narra para ofrecerse a otros, para brindar ayuda, sosiego, información, ejemplo o simplemente disfrute. Se traspasa aquello que importa para la comunidad, que encierra una visión del mundo, unas costumbres y valores determinados. Refranes, fábulas, leyendas, moralejas, canciones de cuna, rondas, cuentos populares, relatos de pueblos originarios, conforman nuestra identidad. Llegado el momento, seremos nosotros quienes recreemos esas narraciones para las futuras generaciones.

Compartir la lectura de dichos relatos, incorporar el aporte de las narraciones propias de cada comunidad es una experiencia que enriquece y sedimenta nuestro patrimonio cultural.

## NIVEL INICIAL

### Retratos

Para trabajar con estas piezas se puede comenzar con la búsqueda en distintos libros, infantiles y de adultos. Se invitará a observar retratos de distintas épocas y a leer esas imágenes (cómo es la luz, los colores, los trazos utilizados). Podrán integrarse fotografías y los retratos escolares, tan arraigados entre las prácticas institucionales. Luego, los niños y las familias producirán sus propias obras que formarán parte de relatos o biografías individuales y grupales. Para el cierre, se puede armar una muestra de álbumes colectivos de retratos elaborados con técnicas variadas.

### Ponele la tapa

La presentación del libro desde su tapa y los distintos paratextos es un gran paso para el acercamiento a la lectura, promueve la anticipación y posibilita la exploración de los elementos del diseño, el arte y la diagramación. Se puede invitar a las familias a que presenten libros significativos en su vida y la de los niños. La escuela puede aportar los de la biblioteca o de los mismos docentes. Se escucharán las historias, se observarán las tapas y se hará una ronda para elaborar portadas para cuentos conocidos o inventados. La experiencia podrá cerrar con una muestra de las tapas artesanales, leyendo historias e integrando los libros aportados por las familias.

### Siguiendo pistas

Hay recetas, instructivos y guías para cocinar, arreglar la ropa o poner en marcha una máquina. La propuesta consiste en seleccionar diversos textos instructivos para reconocer en ellos estructuras y paratextos. Los materiales se pueden organizar, clasificar y ser parte de alguna propuesta de alfabetización inicial. Podemos armar soportes con los textos reunidos, clasificados según los elementos paratextuales. La experiencia puede culminar en octubre con un encuentro de intercambio de recetas y comidas compartidas con miembros de la comunidad.

### Tejiendo historias

Se invita a la comunidad a intercambiar y compartir costumbres vinculadas con el tiempo libre: cocinar, recibir visitas, coser, pintar, hacer arreglos. En ese marco se propone recuperar la práctica de tejer como experiencia colectiva. Se presentarán textos vinculados con la historia de la actividad y se invitará a explorar los materiales. Luego, las familias y la comunidad podrán participar en encuentros de tejido y escucha de relatos. La experiencia puede culminar con una gran ronda de cuentos y la composición de una manta formada con los tejidos de todos.

### Todos a dormir

¿Y si te canto? A la noche todo está oscuro, la canción de cuna cobra sentido, se hace presente y quita, casi mágicamente el miedo. Acunar, abrazar, acompañar con nanas. Los encuentros de lectura de canciones de cuna, en particular de países latinoamericanos irán enriqueciendo la propuesta. La lectura grupal y el armado de álbumes con los textos recopilados constituyen una buena excusa para culminar, además, con un encuentro de intercambio de nanas, por países, por generaciones, ampliando los repertorios culturales.

### Limericks que vienen y van

Los versos llamados Limericks han sido populares en los países anglosajones. María Elena Walsh recuperó y recreó este género en su libro Zoo Loco, y generaciones y generaciones de niños han jugado con la estructura de cinco versos, riendo e inventando rimas. La propuesta puede comenzar con la presentación de la autora, otros autores y sus obras. Luego, se puede invitar a crear autores dejándose llevar por la musicalidad del ritmo poético. La experiencia puede culminar con un encuentro de poemarios ilustrados por los niños, niñas y sus familias y la lectura de sus poemas.

### Juego que juego

Los juegos de antes y los de ahora pueden ser motivo de encuentro, búsqueda y comunicación. Se puede comenzar con una ronda, en la que cada uno cuente a qué juegos jugaba en la infancia, en su comunidad. También se puede incluir un espacio para leer en voz alta, compartiendo desde el recuerdo y desde el presente anécdotas y relatos. Se puede seguir con una mesa de libros de juegos, cuadros o imágenes de personas jugando en distintas épocas o lugares. La experiencia puede culminar con una plaza de juegos y lecturas y con la invención de nuevas propuestas lúdicas ideadas por la comunidad elaborando y leyendo los reglamentos.

### Adivina adivinador y mucho más

Las adivinanzas pueden servir para jugar con libros de disparates, trabalenguas, cantos y cuentos de nunca acabar. Luego de la presentación del material podemos armar pequeñas colecciones de libros artesanales donde se ilustren adivinanzas conocidas y otras, nuevas, hechas colectivamente, cantos y cuentos. Las producciones pueden pasar de casa en casa y crecer con nuevas propuestas. Se puede culminar con un gran intercambio de adivinanzas con pistas a encontrar en los árboles de las plazas, en las veredas, en el patio de la escuela y a un cierre con la presentación de los textos artesanales.

## NIVEL PRIMARIO

### Derechos Torcidos

La obra Derechos Torcidos de Hugo Midón, permite combinar teatro y música como espacios expresivos y trabajar la temática de los Derechos de los Niños. Se explorará desde la lectura individual y grupal, distribuyendo personajes, escuchando y escuchándose. Conocida la trama, se buscarán las formas de decir de cada personaje (voz, ritmo), se reconocerán matices y se escuchará cada canción. Cada grupo podrá encarar un núcleo temático y proponer puestas en escena. En la segunda jornada se puede organizar la presentación de la obra y la integración de otras actividades ligadas a los derechos.

### Museo itinerante

Niños y adultos de cada grupo explorarán en la biblioteca libros de arte, fotografía, enciclopedias, libros álbum, ilustraciones para elaborar posibles secuencias narrativas. La lectura de imágenes permitirá la comparación entre diversas obras, materiales, artistas y miradas para crear relatos o nuevas creaciones a partir de un eje o tema integrador. Se puede tomar la presencia de un mismo elemento, un color o un recurso técnico en diversas piezas y proponerlo como hilo conductor para una puesta en común. Los trabajos conformarán una muestra institucional que podrá recorrer las distintas aulas y salir de la institución.

### Cortázar: 100 años

Se trabajará con los chicos la idea de que, para leer un texto en voz alta y poder compartirlo es necesario "llevarlo puesto", conocerlo mucho y disfrutarlo. Se propone trabajar con textos de Julio Cortázar, recuperando la mirada literaria sobre la vida cotidiana. Para la selección, es importante permitir que los chicos se acerquen, elijan, dejar que encuentren historias con las que se identifiquen por algún motivo o que les gusten, personajes que les simpaticen o les resulte divertido "representar". En el encuentro de lectura en voz alta con la familia, se podrán incorporar textos leídos por el propio autor, y elaborar grabaciones de voz y/o videos - tanto para socializar, como para poder escucharse, verse leyendo.

### Lectores en juego

El docente presentará diversos textos instruccionales (ej. paso a paso para usar una pintura o para aprender a utilizar un artefacto, o elaborar un dulce o podar un frutal). Una vez familiarizados con ellos, se pedirá a las familias reunidas en el aula que elaboren textos "paso a paso" para abordar distintas situaciones de la vida cotidiana desde el humor, el disparate o el lenguaje formal. En la jornada final se pondrán en común las distintas propuestas para construir un espacio lúdico común.

### Poesía que florece

Armar poemarios a partir de las producciones de niños, sus familiares u otros miembros de la comunidad. En mayo, los docentes seleccionarán y entregarán poemas diversos en extensión, temática, situaciones, personajes. Se invitará a las familias y la comunidad a aportar los suyos. Entre todos realizarán una selección con los más disfrutados para elaborar poemarios (abanico de poemas, libretas poéticas o cuadernos ilustrados son algunas opciones; también, se podrá armar una lluvia de poesías en un rincón del aula). En la Jornada de octubre, cada poema podrá colgar de las ramas de los árboles próximos de la escuela para compartírtelos con los demás.

### Susurradores

Para compartir y leer poemas con otros, se podrán elaborar susurradores con tubos de cartón intervenidos, ya sea con collage, pintura, fibras u otro recurso. Seleccionar en la biblioteca escolar o de aula, diversos tipos de poemas. Leerlos lentamente para incorporar sus imágenes y escuchar, reconociendo sus distintos matices, entonaciones, componiendo su presentación. En el patio de la escuela susurrar un poema a un compañero, salir a la plaza o por el barrio y ofrecer leerlos. Durante la jornada repartir a las familias poemas y tubos para compartir entre todos. Puede complementarse con la actividad anterior.

### Nanas

Las primeras poesías -nanas, canciones, coplas, adivinanzas, villancicos- permiten vincular a los niños y la comunidad con las raíces culturales que los sostienen. Generar con ellas intercambios grupales. Recopilar cuentos de la tradición oral en distintas versiones. Leer y narrar. Recuperar las leyendas propias de cada comunidad. Armar rondas de lectura y narración oral en la escuela y en espacios no convencionales con abuelos y miembros de la comunidad para compartir las historias que les fueran narradas. Hacer un registro fotográfico de los encuentros y en la Jornada de cierre hacer una muestra de fotos, de los textos recopilados y compartir la lectura.

### Payadas

También se podrá trabajar sobre otros modos de transmisión oral, como por ejemplo, las payadas. Conocer algunas típicas, inventar otras, poder saber y explicar su origen. Armar juegos de rimas que faciliten el armado posterior de payadas. Pensar en distintos temas para invitar a familiares o miembros de la comunidad a compartir una escena como payadores que establezcan un contrapunto textual. Jugar con este género en un encuentro entre todos.

## NIVEL SECUNDARIO

### Pintado en el muro

A menudo nos preocupa la manera de sintetizar un relato, una noticia, una idea. Las pintadas de la vía pública se caracterizan por condensar un mensaje en pocas palabras o en un dibujo. Se propone elegir textos para transformar en formas posibles de expresión a través del stencil-técnica que consta del armado de planchas radiográficas caladas para la impresión- para comunicar integrando diseño y palabra, en síntesis. Se puede intentar con la literatura pero también con crónicas y otro tipo de relatos. La experiencia puede culminar con un gran encuentro de grupos que se comuniquen entre sí por este medio, generando pistas, huellas y recorridos.

### Paisajes sonoros

Las palabras y los sonidos están en el mundo, los producidos por el hombre, por la naturaleza misma y por la vida urbana o rural. Hay determinados sonidos que dejan huellas indelebles en nuestra historia: un miedo, una sorpresa, una alegría, pueden ser activados por sonidos o por ruidos. La experiencia se propone leer y crear, con profesores de música y miembros de la comunidad, efectos sonoros para los relatos. Finalmente, se puede diseñar un paisaje sonoro, una combinación musical producida por los estudiantes a la que se le puedan otorgar palabras. La experiencia podrá culminar con un recital para compartir los temas a leer con música, los paisajes sonoros generados por los grupos y la participación de bandas locales.

### Textos instruccionales cortazarianos

Todos los días leemos instructivos que nos permiten organizar las piezas de un objeto, armar un juego o hacer un postre. La literatura les ha dado una vuelta de tuerca y los ha transformado en una experiencia lúdica. Proponemos leer algunas de esas instrucciones en el libro de Julio Cortázar *Historias de Cronopios y de Famas*. Luego, jugar a caer de pie, pedir la mano, mudar de piel, lavar el cerebro, poner las barbas en remojo, cómo hacer para no caerse adentro de esos ojos, etcétera y escribir un texto instructivo siguiendo la propuesta cortazariana. Como cierre, se pueden compartir los textos escritos.

### La costumbre de comunicar

Desde las cartas hasta el mensaje de texto e Internet, los seres humanos seguimos encontrando diversas maneras de comunicarnos. La propuesta consiste en jugar con el lenguaje. Elegir una o varias maneras de comunicarnos a distancia, leer e investigar al respecto. Podemos hacer un intercambio de cartas, de telegramas, de chats, de mails y también ficcionalizar una historia narrada en alguno de estos soportes. La experiencia puede culminar con la presentación de las producciones: correos electrónicos, historias escritas en mensajes de texto o muros son algunas opciones.

### Nuestra historia reciente

Los poetas expresan vivencias y modos de ver el mundo. Durante la dictadura, durante la guerra de Malvinas, con la recuperación de la democracia y ahora mismo, la historia reciente está presente en sus versos. Se propone leer siguiendo esa línea. Elegir autores o momentos históricos para armar antologías que puedan ser compartidas en espacios comunes, en desayunos o meriendas literarias armados en la escuela, en voz alta, con la participación de un autor y abriendo el debate. La experiencia podrá culminar con una gran muestra ilustrada de poemas sobre las paredes del barrio, en los patios, en las aulas y demás lugares donde sea posible esta lectura.

### Yo sé que estás

La poesía contribuye a la construcción de la subjetividad, permite el encuentro con uno mismo y favorece a la formación ética y estética. La propuesta es buscar esos versos del alma, que nos identifican y nos hablan -los que aluden a las costumbres cotidianas, al amor, la amistad, las preocupaciones, los dolores- y diseñar antologías. Luego, armar ciclos de lectura para compartirlas con la familia y la comunidad. Se puede diseñar un sistema de intercambio a través de las notebooks entre escuelas, hospitales, clubes, para que circulen poemas viajeros, como una forma amorosa de encontrarnos con la palabra. Podrá culminar con un encuentro de murales poéticos con participación de toda la comunidad.

### Mitos y leyendas

El hombre de la bolsa, la llorona, la luz mala...son tradicionales relatos "de miedo" que se van pasando de boca en boca. Hay mitos urbanos, historias de cementerios, historias del más allá. Brujas, duendes y aparecidos se confabulan en relatos que apasionan. La propuesta consiste en recopilar esos relatos que circulan en cada familia, en cada comunidad. También, se leerán grandes autores que hayan trabajado el tema y se rastrearán páginas y blogs que aluden a estas lecturas. La experiencia podrá culminar con la formación de clubes de lectura y de narración de mitos y leyendas y una gran mateada, recuperando las noches de relato y de encuentro en torno a la palabra y sus misterios.

### Desde el origen

La historia de nuestros pueblos originarios habla de nuestra propia historia. Leer e investigar acerca del tema es una prioridad para formarnos en la aceptación y la reafirmación de culturas y lenguas de cada región, favoreciendo la interculturalidad y el respeto por la diversidad cultural y lingüística. La propuesta consiste en buscar e investigar relatos de origen (cosmogonías) y leyendas, además de convocar a referentes comunitarios y armar ciclos de lectura en voz alta. La experiencia puede culminar con rondas de lectura e intercambio de producciones escritas. La sumatoria de testimonios puede integrar un libro general, tanto en soporte papel, como digital.

## TENER EN CUENTA QUE:

Las jornadas inauguran un período de lectura que se organiza entre los meses de mayo y octubre, y constituyen una práctica sostenida.

Se realizan con participación de toda la comunidad, que será convocada oportunamente.

Las actividades centrales son de lectura y esta práctica no es una excusa, sino el eje prioritario para organizar todos los momentos, cronogramas y muestras.

## LOS PRIMEROS PASOS

Convocar a una reunión institucional para la **planificación** de las jornadas. Se podrán organizar por ciclo, aula, proyecto de lectura o bien desde alguna forma previa de agrupamiento.

En el marco de la reunión, analizar los **ejes** que aquí se proponen y definir conjuntamente cuáles, cómo y en qué momento se abordarán.

Explicitar **objetivos** y fijar un **cronograma** de actividades.

Plantear diversas **propuestas** de lectura, seleccionar los **textos** y diseñar **actividades** centradas en prácticas lectoras que incluyan a las familias y la comunidad.

Preparar material y acciones de **difusión** de la jornada (volantes, carteleras, invitaciones, notas en los medios gráficos y radiales de la localidad, entre otros) para asegurar la participación de la comunidad educativa y sus referentes.

Una vez puesta en marcha la primera jornada, diseñar maneras de sostener los distintos itinerarios lectores para integrarlos en una **propuesta final** amplia y significativa.

